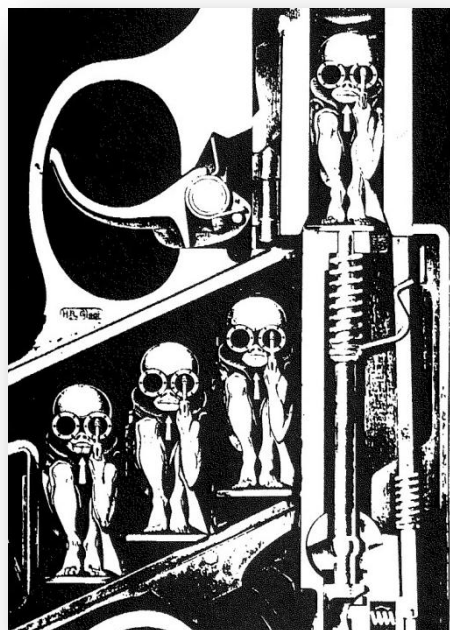


# LES DIX PETITS NÈGRES



*« Ils avaient tous accepté sans méfiance la curieuse invitation...  
Et maintenant, ils étaient isolés sur cette île du Nègre. Ils ne  
pourraient plus en échapper... »*

Entre deux tasses de thé, Miss Marple alias Agatha Christie, frappe allègrement sur sa machine à écrire, et cette vieille demoiselle très british, va entraîner ses lecteurs et auditeurs dans une des plus ténébreuses histoires à suspens : « Les dix petits nègres », un chef d'œuvre du genre. Au fil de ses divagations d'écrivain, les personnages s'animent et entrent dans une ronde macabre. L'étau se resserre et la suspicion grandit. Cependant que le jeu croisé entre les acteurs et leur double sculpté accentue le mystère de l'énigme. Et le spectateur se trouve lui-même parfois pris au piège entre réel et fictif. De l'intrigue, des frissons, du macabre et de l'humour, telle est cette version originale des « Dix petits nègres » qui conquiert tous les publics.

Texte : Agatha Christie

Adaptation et mise en scène : Renata Scant

Scénographie : Eric priano

Technique : Frédéric Hitier

Avec Louis-Alexandre Fabre, Jean-Claude Fortier, Françoise Germain, Gilles-Yann Girault, Camille Guillon, Roland Hodier Jérôme Roussaud, Renata Scant et Pierre Simon-Chautemps

## **Conditions financières**

Cachet : nous contacter

Défraiement : 9 personnes

Transport : 1 camion + 3 voitures

## **Fiche technique**

Durée du spectacle : 1h20

Espace scénique : 8.5 m de large, 8 m de profondeur,  
5.7 m de hauteur, dégagement minimum d'un mètre de chaque côté,  
pendrillonage « à l'allemande »



**Théâtre en Action - Le Cluzeau - Malvieille - 16290 Moulidars**

Contact : 06 73 52 41 43

[theatreenaction@yahoo.fr](mailto:theatreenaction@yahoo.fr) - [www.theatre-en-action.org](http://www.theatre-en-action.org)

Licence d'entrepreneur du spectacle 12.10.84 Siret 434 850 129 00025 APE 9001 Z



- Renata Scant, nous vous connaissons comédienne, metteur en scène, vous faites maintenant une adaptation, est-ce quelque chose de nouveau pour vous?

- Non, ce n'est en rien nouveau, j'en ai déjà réalisé plusieurs : Le Rouge et le Noir, Candide... de même que j'ai écrit ou co-écrit une vingtaine de pièces de théâtre et aussi réalisé de multiples montages ou collages pour la scène dont tout dernièrement " Phèdre aux trois visages "... C'est une partie de mon métier à laquelle je suis très attachée.

- Oui, mais adapter un roman policier, c'est la première fois?

- Effectivement, c'est une première ! Et qui n'a pas été sans difficulté.

- Lesquelles?

- Elles sont peut-être inhérentes à ce roman précis mais je ne peux pas l'affirmer, car il me faudrait renouveler l'expérience avec d'autres textes au préalable. En ce qui concerne les " Dix Petits nègres ", en tout cas, la première difficulté est qu'il faut suivre l'intrigue pas à pas sinon on risque d'éliminer un détail qui a son importance dans la déduction suivante. Car tout est à la fois incroyablement de la fiction donc de l'imagination pure, mais tout est en même temps logique, déductible, mathématique.

La deuxième difficulté vient de ce qu'il y a dix personnages qu'on imagine facilement mis sur scène dans un huis clos ( il existe d'ailleurs une adaptation réalisée en ce sens ) et que je souhaitais garder une forme plus proche du récit - spectacle que de la pièce de théâtre classique.

- Quel est l'intérêt de ce choix?

- Je le connaîtrai mieux au terme de l'aventure qu'aujourd'hui, si l'aventure est réussie. Au départ, je pensais d'ailleurs être seule à raconter, prendre le spectateur dans la lecture comme je le suis chaque fois que je replonge dans ce livre.. Puis des images, des personnages ont émergé mais que j'aimerais garder en flou - pour laisser ouvert l'imaginaire du spectateur : sont - ils vivants, sont - ils des mannequins? je joue des deux possibles. J'aimerais qu'il se passe pour le spectateur, ce qui se passe quand on écrit ou quand on lit, des bribes flottantes autour de telle situation, tel personnage, car on est alors des démiurges paresseux qui n'allons pas au terme de nos projections...

- Mais l'intrigue, le suspense, qu'en faites vous?

- Cela reste premier, primordial... S'il n'y a pas menace et frisson... ça ne fonctionne plus. Et même si l'on manipule le macabre avec humour, il faut des moments où le spectateur est pris au piège. Comme quand on joue enfant à se faire peur, comme au train fantôme de notre enfance!

- Mais j'en reviens à ce qui aurait dû être ma première question : pourquoi adapter de l'Agatha Christie?

- L'envie m'en est venue à travers mon fils qui a dévoré Agatha Christie tout au long de sa douzième année. Je me suis rendue compte ensuite qu'il n'était pas un cas isolé, que beaucoup de jeunes venaient à la lecture par le roman à suspense.. et que beaucoup d'adultes y restaient accrochés; ça m'a permis d'imaginer que je pourrais rencontrer ces deux types de public en m'attachant à mon tour à cette littérature.

Et j'en ai découvert l'incroyable architecture et efficacité.....

Propos recueillis par M.C.P



**Théâtre en Action - Le Cluzeau - Malvieille - 16290 Moulidars**

Contact : 06 73 52 41 43

[theatreinaction@yahoo.fr](mailto:theatreinaction@yahoo.fr) - [www.theatre-en-action.org](http://www.theatre-en-action.org)

Licence d'entrepreneur du spectacle 12.10.84 Siret 434 850 129 00025 APE 9001 Z

