

# LE SAS



Le Sas, un passage, un goulet étroit entre le «dedans» et le «dehors», la prison et la vie à l'extérieur. L'extérieur vers lequel il lui faut se projeter.

Elle, vous, moi, une femme, prisonnière pour la dernière fois. C'est ici sa dernière nuit de partante. Après seize ans d'incarcération. Elle raconte, elle se raconte, elle repasse et ressasse ce qu'ont été ces années. Pour quelle erreur de la vie où elle a tué ? A-t-elle assez payé maintenant ?

Pourra-t-elle, saura-t-elle encore vivre au dehors après cette réclusion ? Moment suspendu, traversé par le doute. La pièce commence au milieu de la nuit et s'achève à l'aube.

Un texte d'une très grande humanité.

Texte : Michel Azamas  
Mise en scène : Renata Scant  
Lumières : Lucas Meyer  
Avec : Renata Scant

## Conditions financières

Cachet : A voir directement avec la compagnie  
Défraiement : 2 personnes  
Transport : 1 véhicule

## Fiche technique :

Durée du spectacle : 50 mn  
Espace scénique : 5m x 5m (minimum)  
Dossier technique sur demande



**Théâtre en Action** - Le Cluzeau - Malvieille - 16290 Moulidars

Contact : 05 45 66 22 45 ou 06 73 52 41 43

[theatreenaction@yahoo.fr](mailto:theatreenaction@yahoo.fr) - [www.theatre-en-action.org](http://www.theatre-en-action.org)

Licence d'entrepreneur du spectacle 12.10.84 Siret 434 850 129 00025 APE 9001 Z

**CHARENTE**  
LE DÉPARTEMENT

## EXTRAIT

« ... Pas peur ma fille, tiens-toi par le licou. Sortir c'est rien, dis-toi bien ça. C'est rien, c'est fait, c'est derrière toi, c'est traversé. Seize fois traversé.

Ça ne fait rien, t'aurais pas dû maman, une vacherie pareil le jour de ma sortie. Alors c'est vrai, jamais fini avec la poisse, ça vous colle à la vie.

Nicole elle disait toujours ça : «la poiscaille» elle disait.

Tu verras ma vieille, elle me disait, moi qui suis sortie plusieurs fois, c'est en mettant le pieds dehors que le pire se met à vous tomber dessus... »

« A l'origine du Sas, écrit Michel Azamas, il y a une expérience très particulière, l'animation de comédien que j'ai faite à la prison de Rennes. La pièce est née de la parole des douze prisonnières, livrées au cours des entretiens que j'ai eus avec elles. »

A son tour Renata Scant, avant d'entreprendre cette interprétation, est allée à la rencontre de la prison et a animé un travail d'écriture de scénario à la maison d'arrêt de Varces. Le texte qui en est issu, s'intitulait «Le miroir aux alouettes».

Aujourd'hui plus forte de cette rencontre, elle peut porter et dire «Le Sas» que Michel Azamas définit «comme une sorte d'oratorio d'une femme seule qui chante, hurle, pleure sa douleur».

Michel Azamas, auteur, metteur en scène, acteur, formateur et théoricien a de nombreuses pièces à son actif dont « Croisades », « Bled », « Pasolini ».

## BIOGRAPHIE DE RENATA SCANT

Renata Scant est auteur, metteur en scène et comédienne. Elle a participé aux aventures des préfigurations des Maisons de la culture de REIMS et CHALON-SUR-SAÔNE, puis elle a construit un long parcours théâtral à GRENOBLE.

Elle a écrit, co-écrit et adapté près de 80 spectacles, dont parmi les plus récents « Doux duo des mères », « Le Carnaval Romain », « Cyrano de Bergerac ». Depuis 2004, elle entame une nouvelle aventure avec le Théâtre en Action dans une Ferme Théâtre en Charente.



**Théâtre en Action** - Le Cluzeau - Malvieille - 16290 Moulidars

Contact : 05 45 66 22 45 ou 06 73 52 41 43

[theatreenaction@yahoo.fr](mailto:theatreenaction@yahoo.fr) - [www.theatre-en-action.org](http://www.theatre-en-action.org)

Licence d'entrepreneur du spectacle 12.10.84 Siret 434 850 129 00025 APE 9001 Z

**CHARENTE**  
LE DÉPARTEMENT