



Le Roman de Monsieur de Molière

Création 2015



D'après le roman
de Mikhaïl Boulgakov

Adaptation
de Renata Scant

www.theatre-en-action.org - theatreenaction16@gmail.com

Le Roman de Monsieur de Moliere



Un spectacle tout public
Durée : 1h20

Texte : Mikaël Boulgakov

Adaptation et mise en scène : Renata Scant

Scénographie : Eric Priano

Lumières : Fred Hittier

Costumes et accessoires : Eric Chambon

Masques : Alberto Ferraro

Comédiens : Gilles Yann Girault, Jérôme Roussaud, Renata Scant ,
Pierre Simon-Chautemps

COPRODUCTION ASERC ET THEATRE EN ACTION

Avec le soutien en coproduction-diffusion de la Région Poitou- Charentes
et du Conseil départemental de la Charente

une mémoire culturelle collective

Par souci de cohérence dans notre démarche artistique, nous construisons nos projets par cycles de trois ans. De 2015 à 2017, nous enclenchons un nouveau cycle, celui de la Mémoire. Il comprend un spectacle sur une mémoire individuelle et intime avec « La mémoire d'or » et un spectacle sur les troubles de la mémoire intitulé « L'effacement ».

Avec Le roman de Monsieur Molière qui fait partie de ce cycle, nous confortons une mémoire culturelle collective.

Pour beaucoup, ce sera le plaisir de retrouver une histoire qu'on connaît déjà par bribes éparpillées.

Pour les jeunes générations le spectacle leur permettra de rencontrer de façon ludique cet étonnant génie.



Pour toute personne qui exerce une activité théâtrale ou artistique, le cheminement de Molière, ses combats, ses succès, ses défaites jouent un effet miroir où l'on se confronte avec émotion.

Enfin pour tout un chacun, ce sera aller à la rencontre d'un homme qui nous a légué, à travers sa vie et par son œuvre un matériau immensément riche de réflexion sur la « comédie humaine ».



J. B. Poquelin Molière .f.

L'œuvre de Molière appartient à notre mémoire collective, et Molière est sans doute l'auteur le plus connu, le plus joué en France, sinon en Europe. Mais comment évoquer ses textes et aussi ses placets et ses combats, bref, l'homme lui-même?

Ce texte de Boulgakov et l'adaptation théâtrale qui en est faite remettent en ordre et en perspective le cheminement de cette vie d'artiste et la construction de son style et de son œuvre.

D'une écriture alerte, mêlant des événements véridiques extrêmement documentés et des éléments fictionnels, il nous retrace la vie mouvementée de Molière. Oui, c'est ce roman qui va donner vie à Jean Baptiste Poquelin, qui refusa d'être tapissier pour devenir acteur, puis dramaturge. Le plus grand auteur comique français.



Un roman d'apprentissage

C'est à quoi s'attache Boulgakov. Savoir comment, par quel cheminement, Jean Baptiste Poquelin est arrivé à être ce qu'il est devenu.

L'adaptation conserve la forme du récit, mais elle est émaillée d'un grand nombre d'extraits de pièces, de citations très brèves, qui jamais ne rompent le cheminement de vie



Le père : Dis moi ce que tu as. Tu n'es pas malade au moins ? Allons, ne me mets pas au supplice, dis moi !

Jean baptiste : je ne veux pas être tapissier ! Cela me répugne profondément ! Je hais la boutique. De tout mon cœur et de toute mon âme !

Un défi de création

Quel concept pour rendre compte de ce cheminement qui charrie tant de personnages et de péripéties? Nous optons pour un défi de création.

4 comédiens, 3 hommes et une femme, qui à la fois, racontent et jouent et incarnent par une rupture de jeu très précise tel ou tel personnage ou tel ou tel extrait de pièce.



"Les premiers temps, la vie fut très dure pour les nomades. Ils dormaient dans des granges, mangeaient quand ils pouvaient, jouaient dans les remises, les places de village avec quelques chiffons sales en guise de rideaux..."

Des comédiens bateleurs d'aujourd'hui

Les comédiens s'emparent de ce récit, le racontent avec jubilation, avec frénésie. Les acteurs jouent d'autres acteurs, Molière, Madeleine Béjard et des personnages de la vie de Molière : le père tapissier Poquelin, le grand-père Cressé, la mère Marie Cressé, Conti, Le Roi et des personnages des pièces que Molière est en train d'écrire comme le jaloux Barbouillé, Angélique, Scapin....

Le rythme vif et allègre au début du récit, devient plus grave à mesure de la maturité de Molière, de ses difficultés amoureuses, de ses combats artistiques, de sa maladie et de sa mort.

La Compagnie Théâtre en Action

La Compagnie Théâtre en Action a été créée en Charente en octobre 2000 autour de Renata Scant, auteur, metteur en scène et comédienne. Elle est implantée à la Ferme Théâtre de Malvieille à Moulidars (entre Angoulême et Jarnac), lieu de fabrique pour la compagnie. Elle y crée ses propres spectacles, qui partent ensuite en tournée.

La Ferme Théâtre est un théâtre de poche d'une jauge de 50 places ouvert au public et qui permet au delà des spectacles de la compagnie, d'accueillir en résidence des compagnies de théâtre ou des groupes de musique. C'est un lieu convivial de proximité où sont proposés régulièrement des temps de découvertes d'auteurs contemporains, de poètes ou de chanteurs.

Le Théâtre en Action propose différents spectacles dont le répertoire offre une grande variété : théâtre de texte pour enfants et adultes, spectacles de rue, créations originales ou d'auteurs.

Parmi ses créations : Candide de Voltaire adapté par Renata Scant (2008), Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire (2009), Ils marchaient vers une terre d'Asile de Renata Scant (2010), Le Sas de Michel Azema (2011), Antigone de Sophocle adapté par Renata Scant (2012), La Mémoire d'Or de Fernand Garnier et Renata Scant (2014).



Il propose ou construit des spectacles interactifs, théâtre forum ou théâtre débat sur des thèmes de société et organise des stages de formation et participe chaque année à l'organisation du Festival « Festifermes » où théâtre, musique et danse animent les 3 journées et soirées de cette manifestation.

Les artistes

Auteur, metteur en scène et comédienne.

Ayant fait le choix de la décentralisation, après ses études à l'Université internationale du théâtre en 1967, elle a participé comme comédienne aux aventures des préfigurations des maisons de la culture avec André Mairal à Reims et Francis Jeanson à Chalon sur Saône.

Elle a ensuite construit son parcours théâtral à Grenoble où elle a co-fondé le Théâtre Action, puis la compagnie Renata Scant. En 1985, elle crée le festival de théâtre européen de Grenoble qui durera jusqu'en 2004. Depuis 2004, elle dirige le Théâtre en Action dans une ferme en Charente.

Elle a coécrit ou adapté près de 90 spectacles. Comédienne, elle a joué dans la plupart des spectacles mis en scène dans sa compagnie, s'échappant parfois pour aller jouer sous la direction d'autres metteurs en scène.



Renata Scant



**Pierre
Simon-Chautemps**

Il a joué dans près d'une vingtaine de spectacles avec Théâtre En Action et participé à plusieurs lectures spectacles, interprété des solos : "la contrebasse", "Tchekov", "La première gorgée de bière". Il joue aussi dans le cadre de Théâtre Forum qui aborde des thématiques comme la violence entre jeunes, les discriminations, les relations parents/ado.

Il a mis en scène « Par la fenêtre » et « Gibier de Potence » de Feydeau et travaille aussi régulièrement avec la compagnie Dédales et la Compagnie Lune d'ailes.

Après une formation de Commedia Dell'Arte avec la Compagnie Les trois oranges, il rencontre Renata Scant en 2004. Depuis il travaille avec la Compagnie Théâtre en Action.

Il a joué dans plus d'une quinzaine de spectacles et dans de nombreux Théâtre Forum. Il a co-réalisé "Hassam et Zappata" et "Alcool" avec Gilles Yann Girault.

Il est aussi technicien, régisseur de spectacles, créateur de lumières et scénographe.



Jérôme Roussaud

Les artistes

Gilles Yann



Girault

Après une formation au Lycée de l'Image et du Son en 2009 puis un cursus au Conservatoire, il participe à différents stages

de formation théâtrale avec Renata Scant et de Commedia Dell'Arte avec Gilbert Bourébia et Alberto Ferraro. Depuis 2011, il a joué une douzaine de spectacles avec Théâtre En Action et récemment avec le Théâtre du Sablier « En attendant Godot ». Il joue également dans des théâtre-forum. Il a par ailleurs une formation musicale de batterie et de percussions traditionnelles africaines.

Costumier.

Il se passionne dès son enfance pour le monde du spectacle et particulièrement les costumes. Après un B.T à la Martinière à Lyon en couture-haute couture, il obtient le diplôme de l'Ecole

Nationale Supérieure des Arts et Techniques du spectacle (E.N.S.A.T.T.) à Paris. Installé à Lyon, il signe depuis 1985 les costumes de plus de 85 spectacles, principalement de théâtre, mais aussi de danse contemporaine, de cirque et de magie. Il travaille ces dernières années avec Bernard Rozet, Philippe Clément, Christian Taponard), Philippe Genty et Renata Scant. Parallèlement, il enseigne la confection de costumes dans différentes écoles de Lyon et de Villeurbanne et l'école Diderot pour les D.M.A. (diplômes des métiers d'Art), costumier du spectacle.

Eric Chambon



Erick Priano

Scénographe et créateur de lumières. Il a créé, comme scénographe, plusieurs spectacles avec la Cie Sourou, le Privet Théâtre, la Cie Mises en Scène, et la Cie Cocktail Théâtre de Marseille. Il a collaboré avec Renata Scant pour sept spectacles. Créateur lumière et scénographe de plus de quarante spectacles, il a fait de nombreuses régies avec tournées en France et à l'étranger (danse et théâtre). Graphiste d'albums, d'affiches (musique et théâtre) et de quatre expositions sur le cinéma d'animation, il est directeur technique de plusieurs festivals (théâtre, cinéma) et a été formateur et scénographe de l'école nationale de théâtre de Bolivie.

Calendrier des représentations

- 25 septembre 2015 - La Cale de Cognac
- 4 octobre 2015- Ferme-Théâtre de Malvieille
- 15 janvier 2016 - La Rochefoucauld - Les Carmes
- 26 janvier - Soyaux, salle Matisse
- 29 janvier - Chauvigny (86) - Salle Charles Trenet
- 5 février - Théâtre de La Couronne
- 4 mars - Ruelle - Salle Jean Ferrat
- 25 mars - Varces (38) - Salle L'Oriel
- 26 mars - Allemont (38)
- 3 juin - Jarnac - Auditorium
- 18 juin - Saint Valéry sur Somme (80)
- 23 juillet - Ferme-Théâtre - Festiferme
- 18 novembre : Courcôme
- 24-25 novembre - Bourg en Bresse (01)
- 18-19 mars 2017 - Briare (45)
- 31 mars - St Quentin (02)
- 13 avril - Saint-Amour (39)
- 9 juin - Montbron (16)
- 11 juin - Ferme-Théâtre de Malvieille
- 21 juillet - Ferme-Théâtre de Malvieille(Festiferme)

LOCALE EXPRESS

12 23 03 2016

ALLEMONT (38)

La vie et l'œuvre de Molière revues par "Théâtre en action"

→ "Le roman de Monsieur de Molière" joué samedi à la salle polyvalente par la compagnie "Théâtre en action", basée à Angoulême, a réjoui l'ensemble des spectateurs. Époustouffé par l'originalité de la mise en scène, la performance des acteurs, la dynamique dans l'occupation de l'espace, le mélange des styles, classique et moderne, aussi bien dans le texte que dans le jeu des comédiens, le public a suivi la vie entière de Jean-Baptiste Poquelin sans voir passer le temps. Tiré de l'œuvre de l'auteur russe Boulgakov "Le roman de Monsieur de Molière" et adapté par Renata Scant, le texte retrace le cheminement, de la naissance à la mort, de celui qui refusa la charge de Tapissier du Roi pour devenir acteur, puis le plus grand auteur comique français. Sur scène, les quatre comédiens qui interprètent ce récit mêlé à quelques alexandrins les plus connus du "Malade imaginaire", de "Tartuffe" ou encore des "Précieuses ridicules", se croisent dans l'espace et dans le temps, en changeant de personnages, de voix, de costumes ou de masques avec une rapidité surprenante et un professionnalisme incontestable.

La vie de Molière jouée par Renata Scant et sa troupe : jubilatoire !

Vendredi, à l'École, Renata Scant a réjoui collégiens et Varçais. En effet, metteur en scène et actrice, Renata a présenté une pièce de Miksaï Boulgakov, écrite et adaptée avec humour, modernité et pédagogie.

Le soir, "Le Roman de M. Molière" a en outre été vu, apprécié et aimé par les élèves : le jeu de spectateurs dans le rôle d'une courtoise, Molière public, occupé par les différents scénarios de Renata, a été apprécié sans réserve à cette présentation de la vie de grand Molière. L'adaptation, sous une forme de récit, mais elle est d'une grande richesse d'écriture, de situations, de dialogues, qui jamais ne renonce à l'humour et à la poésie. L'écriture d'aujourd'hui moderne est également la pièce, provoquant des rires dans le public.



De la naissance de Jean-Baptiste Poquelin (à gauche), Molière, jusqu'à sa mort, Renata Scant et sa troupe s'est fait plaisir de vivre "La vie de M. Molière", pièce de Miksaï Boulgakov, et adapté par Renata Scant (à droite), pour le plus grand plaisir de public varçais.

Contact artistique : Renata Scant

Contact technique : Jérôme Roussaud

Contact diffusion & administration : Pascale Rousselet

www.theatre-en-action.org - theatreenaction16@gmail.com

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

ASERC

SERVICE
CIVIQUE
DES VALEURS, UN ENGAGEMENT

Siège social : Le Cluzeau - Malvieille - 16190 Moulidars

Association Loi 1901 - SIRET 434 850 129 00025 - APE 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles n°Licence 12 10 84 et 14 43 04