

L'EFFACEMENT

de Renata Scant

Création 2016

Contact artistique : Renata Scant

Contact technique : Jérôme Roussaud

Contact diffusion & administration : Pascale Rousselet

Tél. 05 45 66 22 45 - 06 83 51 33 46

www.theatre-en-action.org - theatreenaction16@gmail.com

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Région Nouvelle-Aquitaine
SERVICE CIVIQUE
DES VALEURS EN ENGAGEMENT

Crédit Mutuel
du Sud-Ouest

santé
famille
retraite
services

Siège social : Le Cluzeau - Malvieille - 16190 Moulidars

Association Loi 1901 - SIRET 434 850 129 00025 - APE 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles n°Licence 12 10 84 et 14 43 04

Cie THÉÂTRE en ACTION

L'EFFACEMENT

L'histoire

Inès est une femme âgée. Par de menus faits du quotidien, son fils s'aperçoit qu'elle perd un peu la mémoire, se répète, a des comportements inhabituels. Sans doute les premières atteintes de la maladie d'Alzheimer. Mais, pris dans l'urgence de ses activités propres, une élection en cours, il n'y prête pas grande attention. Jusqu'au jour où sa mère exhume des documents anciens de 39/40, la guerre d'Espagne, les camps de réfugiés, qui vont lui révéler des pans d'histoire oubliés et l'obliger à se confronter à sa propre histoire.

La Distribution

Écriture et mise en scène Renata Scant

Scénographie, lumières Eric Priano

Documentation, Images Didier Lazaro

Régie et son Jérôme Roussaud

Comédiens Renata Scant, Cédric Corbiat

Durée : 1h20

Présentation

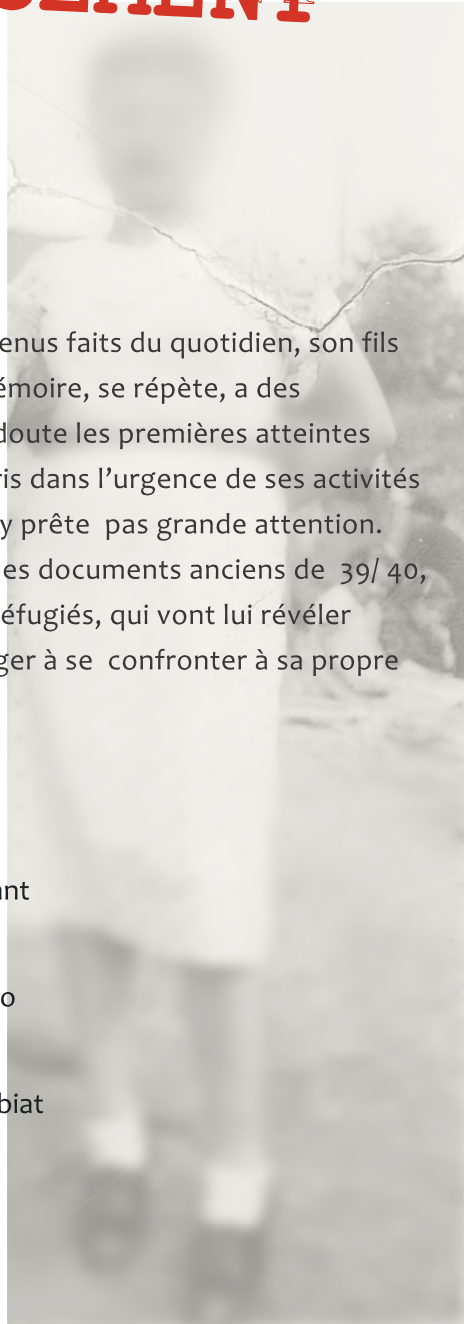
Par souci de cohérence dans notre démarche artistique, nous construisons nos projets par cycles de trois ans. De 2015 à 2017, nous avons enclenché le cycle de la Mémoire. Il comprend un spectacle sur une mémoire individuelle et intime avec « La mémoire d'or », un spectacle sur une mémoire culturelle collective avec "le roman de Monsieur de Molière" et parce que nous sommes centrés sur ces problématiques de mémoire, nous avons commencé à nous interroger à contrario sur ce qui peut se passer quand la mémoire s'efface progressivement

**Que devenons-nous?
Qui sommes nous, lorsque
disparaît notre capacité
à nommer les êtres et les choses ?**

Pour nous, qui sommes des passeurs de mots, des passeurs d'histoire, cette maladie nous fascine et nous terrorise comme une tragédie ultime qui renvoie les êtres au néant. Car elle nous précipite dans un espace temps inconnu où les repères se dérobent, le jour, la nuit, les lieux, les êtres, les relations, les filiations et les mots eux-mêmes pour le dire.

**La perte de la mémoire individuelle est une première tragédie.
Elle se double d'une autre qui est l'effacement de pans de notre histoire collective, ce qui est autant de perte des prises possibles sur notre présent.**

C'est au croisement de ces deux dimensions individuelle et historique que se construit le spectacle.



Extrait

José : Maman! Qu'est-ce que tu fais, maman?

Inès : Je tricote. ça se voit, non?

José : ça fait longtemps que je ne t'avais pas vu tricoter. C'est pour qui?

Inès : Pour toi.

José : Pour moi? Euh, c'est un cache nez?

Inès : Une brassière. Il fait toujours si froid.

José : ça va vraiment pas bien. Tu veux que j'appelle le docteur?

Inès : Parce que je tricote? Tu vas déranger le docteur parce que je tricote.

José : C'est quoi, tout ce bazar? C'est quoi, ces photos?

Inès : N'y touche pas. je suis en train de ranger.

José : Mais pourquoi tu gardes tous ces vieux papiers, ces photos? C'est qui cette femme?

Inès : C'est ta mère.

José : Ma mère? C'est toi? Elle a été prise où?

Inès : A Malaga en 38

José : Tu étais à Malaga en 38? Tu n'étais même pas née.

Inès : Je sais quand même où je suis née. Je suis née en 39 à Angoulême.

José : Mais alors, c'est qui? Pourquoi tu ne parles jamais du passé?

Inès : ça ne t'intéresse pas. Tu m'as dit un jour que le poids du passé encombrait le présent.

Portrait d'un artiste en voie de disparition

En 1995, l'artiste américain William Utermohlen (1933-2007) apprend qu'il est atteint de la maladie d'Alzheimer. Il produit alors une série d'autoportraits comme pour lutter contre le processus de désorganisation psychique et la perte d'identité qui le frappe.



1996 1997

1998

1999

Des républicains espagnols réfugiés en pays charentais

Fin janvier et début février 1939, un afflux massif de réfugiés espagnols franchit la frontière franco-espagnole pour échapper aux troupes franquistes. C'est la Retirada. Les autorités françaises, qui n'ont su ou voulu rien prévoir, improvisent dans l'urgence. Les réfugiés sont d'abord regroupés dans



des camps proches de la frontière espagnole, puis femmes, enfants et une partie des vieillards et des blessés sont acheminés vers l'intérieur du pays. Un premier convoi arrive en Charente le 31 janvier, suivi de trois autres jusqu'au 12 février. Le 13 février le département compte 4211 réfugiés espagnols.

Le 20 août 1940, un train transportant environ 900 réfugiés espagnols (hommes, femmes et enfants) quitte la gare d'Angoulême pour la gare de Mauthausen en Autriche. Là, seuls les hommes, même très jeunes, sont débarqués. Le train repart avec femmes et enfants et rejoint

l'Espagne de Franco le 1^{er} septembre. Ce transport organisé moins de 2 mois après l'armistice est le premier à quitter la France et plus largement l'Europe occidentale pour un camp de concentration nazi.



La Cie Théâtre en Action

La Compagnie Théâtre en Action a été créée en Charente en octobre 2000 autour de Renata Scant, auteur, metteur en scène et comédienne. Elle est implantée à la Ferme Théâtre de Malvieille à Moulidars (entre Angoulême et Jarnac), lieu de fabrication pour la compagnie. Elle y crée ses propres spectacles, qui partent ensuite en tournée.

La Ferme Théâtre est un théâtre de poche d'une jauge de 50 places ouvert au public et qui permet au delà des spectacles de la compagnie, d'accueillir en résidence des compagnies de théâtre ou des groupes de musique. C'est un lieu convivial de proximité où sont proposés régulièrement des temps de découvertes d'auteurs contemporains, de poètes ou de chanteurs.

Le Théâtre en Action propose différents spectacles dont le répertoire offre une grande variété : théâtre de texte pour enfants et adultes, spectacles de rue, créations originales ou d'auteurs.

Parmi ses créations : Candide de Voltaire adapté par Renata Scant (2008), Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire (2009), Ils marchaient vers une terre d'Asile de Renata Scant (2010), Le Sas de Michel Azema (2011), Antigone de Sophocle adapté par Renata Scant (2012), La Mémoire d'Or de Fernand Garnier et Renata Scant (2014).



Il propose ou construit des spectacles interactifs, théâtre forum ou théâtre débat sur des thèmes de société et organise des stages de formation et participe chaque année à l'organisation du Festival « Festifermes » où théâtre, musique et danse animent les 3 journées et soirées de cette manifestation.

L'équipe

Renata Scant

Auteur, metteur en scène et comédienne

Ayant fait le choix de la décentralisation, après ses études

à l'Université internationale du théâtre en 1967, elle a participé comme comédienne aux aventures des préfigurations des maisons de la culture avec André Mairal à Reims et Francis Jeanson à Châlon-sur-Saône. Elle a ensuite construit son parcours théâtral à Grenoble où elle a co-fondé le Théâtre Action, puis la Cie Renata Scant. En 1985, elle crée le Festival de Théâtre Européen de Grenoble qui existera jusqu'en 2004. Depuis 2004, elle dirige le Théâtre en Action dans une ferme en Charente.

Elle a coécrit ou adapté près de 90 spectacles. Comédienne, elle a joué dans la plupart des spectacles mis en scène dans sa cie, s'échappant parfois pour aller jouer sous la direction d'autres metteurs en scène.



Cédric Corbiat



Après un bac théâtre et des études d'Arts du Spectacle à la Sorbonne, il commence à travailler avec Eloi Recoing sur A. Vitez, Josanne Rousseau et le Théâtre Ouvert, Richard Demarcy, Laurent Gaudé... Il participe à des aventures d'équipes avec l'association Racine, la Compagnie Fludessence et la Compagnie Théâtre en Action. Depuis 2007,

il coopère étroitement avec la Compagnie Lune d'Ailes en tant qu'artiste associé et développe des projets personnels autour du burlesque avec le personnage de Bernard Pivot, spécialiste des inaugurations et autres

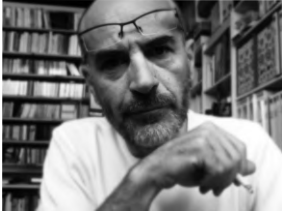
cérémonies officielles. Actuellement 'il interprète seul en scène Un Dimanche au Paradis qu'il a écrit. Il anime des ateliers scolaires ou tout public et des formations sur la lecture à haute voix ou la prise parole en public. Depuis 2012, il est à l'origine du festival Lire en Ville en partenariat avec la municipalité de Montbron.



L'équipe

Erick Priano

Scénographe et créateur de lumières. Il a créé, comme scénographe, plusieurs spectacles avec la Cie Sourou, le Priviet Théâtre, la Cie Mises en Scène, et la Cie Cocktail Théâtre de Marseille. Il a collaboré avec Renata Scant pour sept spectacles. Créateur lumière et scénographe de plus de quarante spectacles, il a fait de nombreuses régies avec tournées en France et à l'étranger (danse et théâtre). Graphiste d'albums, d'affiches (musique et théâtre) et de quatre expositions sur le cinéma d'animation, il est directeur technique de plusieurs festivals (théâtre, cinéma) et a été formateur et scénographe de l'école nationale de théâtre de Bolivie.



Didier Lazaro

Sculpteur et slameur, a suivi diverses formations de danse et arts martiaux (Capoiera, Qi Gong, danse créative) et des stages d'écriture, de chant et méditation. Il anime des ateliers d'écriture autour du slam et de la poésie et des ateliers de sculpture terre et bois.

Jérôme Roussaud

Comédien au sein de Théâtre en Action, il est également technicien, régisseur de spectacles, créateur lumières et scénographe sur de nombreux spectacles de la compagnie et d'ailleurs ("Le Horla" /C^{ie} La lune à l'envers/Bourg en B.).



Calendrier

10 mars 2017 - Cognac - La Cale de Crouin

12 mars 2017 - Ferme-Théâtre de Malvieille

11 avril - Théâtre Jean Ferrat - Ruelle (16)

18 juin - Ferme-Théâtre de Malvieille

22 juillet - Festiferme - Ferme-Théâtre de Malvieille

En cours de construction
En cours de construction

