

Contact artistique : Renata Scant

Contact technique : Jérôme Roussaud

Contact diffusion & administration : Pascale Rousselet

Tél. 05 45 66 22 45 - 06 83 51 33 46

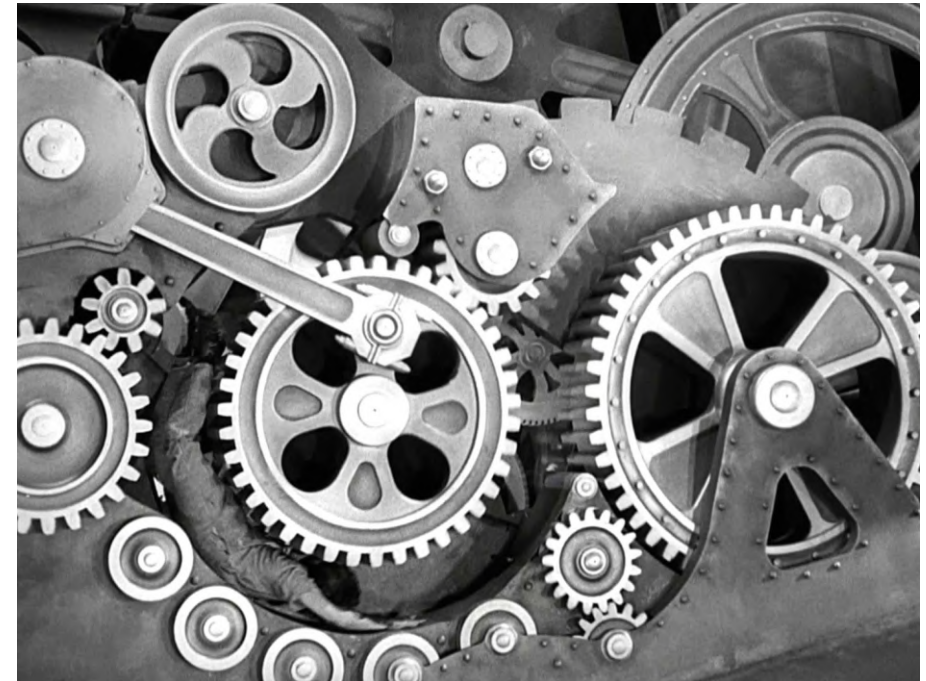
[www.theatre-en-action.org](http://www.theatre-en-action.org) - [theatreenaction16@gmail.com](mailto:theatreenaction16@gmail.com)

Avec le soutien de

**CHARENTE**  
LE DÉPARTEMENT



# Ce travail



Création 2019

# me TUE !

Texte de Renata Scant

Mise en scène Renata Scant



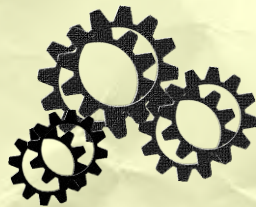
Compagnie Théâtre en Action

Siège social : Le Cluzeau - Malvieille - 16190 Moulidars

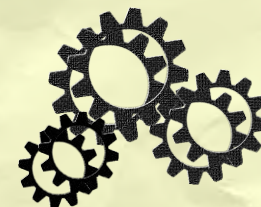
Association Loi 1901 - SIRET 434 850 129 00025 - APE 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacles n°Licence 12 10 84 et 14 43 04

# Ce travail me TUE!



## Notes de l'auteur



### L'histoire

"Ce travail me tue!". Une expression familière, devenue récurrente et qui, pour certains, est bien réelle.

Le spectacle met en scène une succession de personnages en situation de maltraitance au travail et qui se livrent auprès d'un médecin ou face au public. On verra défiler une auxiliaire de vie, un livreur, une caissière, un jeune cadre dynamique, une femme de ménage...

Certains personnages vivent et témoignent d'un drame mais le rythme de l'écriture, la vivacité des enchaînements, certains épisodes plus loufoques, et la présence d'un SDF à la Coluche qui mène le jeu façon "cabaret" apportent un contrepoint de vitalité et d'humour.

### La distribution

**Texte** Renata Scant

**Mise en scène** Renata Scant

**Assistant de réalisation** Gaëtan Martin

**Scénographie** Erick Priano

**Costumes** Eric Chambon

**lumières** Jérôme Roussaud

**Comédiens** Claudine Granthomme, Renata Scant, Jérôme Roussaud, Pierre Simon-Chautemps

**Durée** : 1h15

**Espace scénique** : 6 m x 6 m

*Fiche technique sur demande*

Pour donner plus de cohérence à notre action de création, nous travaillons sous forme de cycle. Après le cycle sur LES RÉSISTANCES, sur les MYTHES FONDATEURS, et sur la MÉMOIRE, nous poursuivons maintenant un cycle sur LA SANTÉ ou ses déséquilibres individuels ou sociétaux.

Premier spectacle de ce cycle, créé en 2016, le spectacle **L'EFFACEMENT** écrit par Renata Scant, met en scène une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer.

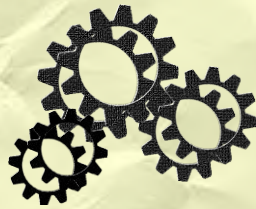
Le deuxième temps de création en 2018 a été consacré au spectacle **MULTIPLE** écrit par Georges Pin. Spectacle qui met en scène une personne atteinte de «troubles dissociatifs de l'identité».

Ce nouveau spectacle portera sur un déséquilibre sociétal qui s'accroît depuis ces quelques 20 dernières années. Le système économique libéral de concurrence acharnée a créé des méthodes de gouvernance qui maltraitent les salariés. L'expression «Ce travail me tue» n'est plus seulement une expression imagée, mais une réalité.

*«Les pathologies liées au travail se généralisent et s'aggravent. L'hyper productivisme est devenu la norme, fragilisant l'ensemble des salariés»* soulignent des journalistes .

*«La souffrance au travail est une pathologie à l'interface de la psychologie individuelle, des modèles économiques prévalents, de l'organisation du travail, des choix éthiques de notre société»* écrit la psychanalyste Marie Pezé.

## Notes de l'auteur



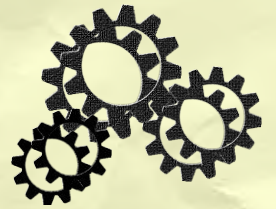
La souffrance au travail devient une problématique récurrente : de l'aide-soignante qui n'arrive plus à suivre le rythme et culpabilise de se sentir maltraitante, du cadre qui se dope au travail jusqu'à craquer, du paysan qui doit s'endetter pour moderniser, de la secrétaire harcelée par son patron ou par des collègues... La liste est longue des maltraitances et de leurs conséquences, maladies, handicaps, dépressions, absentéisme, burn-out, suicides...

L'écriture du spectacle s'est construite peu à peu, s'alimentant par lectures, documentation, mais surtout au cours de rencontres, à l'écoute de témoignages. Ce qui est frappant, c'est que ce sont à la fois des histoires individuelles très diversifiées mais elles ont en même temps de véritables similitudes. L'homme, la personne, a été réduite à devenir un matériau dans une chaîne de production «une ressource humaine». Ce vocable est parlant.

Le spectacle met en scène un kaléidoscope de personnages. Ils sont de milieux sociaux, d'âge, de métiers différents. Mais tous, qu'ils aient adhéré ou non au modèle libéral, expriment maintenant un mal être, une violence qu'ils somatisent dans leurs corps. Ils parlent beaucoup. Ou ne parlent pas. Ils sont sous le choc de leur nouvel état. L'écriture alterne monologue, dialogue ou forme chorale. C'est cependant la sensation de solitude qui domine... Jusqu'à ce qu'émerge l'appel à rompre la chaîne de l'impuissance...

Renata Scant

## Extraits



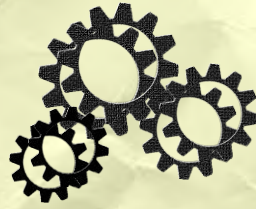
"...Je parle de Francine, handicapée à force de soulever des corps trop lourds, je parle de Mathieu qui ce matin n'arrive plus à mettre la clé de contact et se met à pleurer la tête appuyée sur le volant je parle de Pauline qui préfère démissionner pourtant ce métier enseignante elle l'avait choisi elle l'aimait je parle de Eric l'agriculteur qui n'arrive plus à sortir de son lit ce matin à quoi bon les vaches meuglent ça sert à rien je parle de Germain qui ne peut plus assumer de vendre des assurances vie à l'arrache et gruger des clients je parle de Pierre Yves médecin jugé trop lent qui se refuse à expédier ses patients je parle de Thomas qui ne comprend pas pourquoi on le traite comme ça 33 ans dans cette boîte et son chef qui ne lui répond même pas au téléphone pourquoi je parle de Evelyne policière qui n'arrive plus à gérer le nombre de dossiers la masse de travail les trajets trois enfants trop de boulot et la pression la hiérarchie a pété les plombs s'est mise à boire..."

### **Le marathonien** *Un jeune cadre dynamique*

"Si tu veux , tu peux	J'veux pouvoir changer d'voiture
Si tu veux , tu peux	tous les ans.
Faut arrêter de pleurnicher	Je le veux. Je m'en donne les moyens.
Tu veux tu peux	Je suis un winner
Suffit de vouloir	Faut bousculer le temps
D'avoir la volonté	Bousculer les énergies
Si tu fonces, si t'es le premier	On n'a qu'une vie
T'emportes la place	faut la vivre à 100 pour 100
Moi je veux tout	pas perdre de temps
Tout c'qu'il y a de mieux	Foncer. Je fonce
Ouais , je veux un super appart	Je m'défonce.
de 140 mètres carrés	Faut arrêter de larmoyer"
J'veux une maison sur l'île de Ré	



## Mise en scène



## Compagnie Théâtre en Action

Où peuvent se croiser autant de personnes en souffrance ?

Par jeu de contraste et humour, ils seront les personnages invités au "cabaret de la dernière chance" par Chéribibi, un SDF qui se fait meneur de jeu et de revue.

## Documents



**Burn out : des solutions pour se préserver et agir** de Christina Maslach et Michael Pleiter - Editions Les Arènes - 2016

**Burn Out** de Alexandra Badea - L'arche Editeur - 2009

**Démocratie Mosaïque** chez Lansman

**ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés** de Marie Pezé  
champs actuel - 2010

**Mon travail me tue** de Emmanuelle Anizou et Jacqueline Remy  
Flammarion - 2016



**Corporate** - Film de Nicolas Silhol (2017)

**J'ai très mal au travail** - Film-documentaire de Jean Michel Carré,  
Patricia Agostini, Nicoals Sandret (2007)

La Compagnie Théâtre en Action a été créée en Charente en octobre 2000 autour de Renata Scant, auteure, metteuse en scène et comédienne. Elle est implantée à la Ferme Théâtre de Malvieille à Moulidars (entre Angoulême et Jarnac), lieu de fabrication pour la compagnie. Elle y crée ses propres spectacles,



qui partent ensuite en tournée.

La Ferme Théâtre est un théâtre de poche d'une jauge de 50 places ouvert au public et qui permet au-delà des spectacles de la compagnie, d'accueillir en résidence des compagnies de théâtre ou des formations musicales. C'est un lieu convivial de proximité où sont proposés régulièrement des temps de découvertes d'auteurs contemporains, de poètes ou de chanteurs.

Le Théâtre en Action propose différents spectacles dont le répertoire offre une grande variété : théâtre de texte pour enfants et adultes, spectacles de rue, créations originales ou d'auteurs.

Parmi ses créations : Ils marchaient vers une terre d'Asile de R. Scant (2010), Le Sas de Michel Azema (2011), Antigone de Sophocle adapté par R. Scant (2012), La Mémoire d'Or de Fernand Garnier et R.Scant (2014), Le roman de Monsieur de Molière de M. Boulgakov adapté par R. Scant (2015), l'Effacement de R.Scant (2016), Multiple de G. Pin (2018)

Il propose ou construit des spectacles interactifs, théâtre forum ou théâtre débat sur des thèmes de société et organise des stages de formation et participe chaque année à l'organisation du Festival « Festifermes » fin juillet où théâtre et musique animent les journées et soirées de cette manifestation.

## L'équipe

### **Renata Scant** *Auteure, metteuse en scène et comédienne*

Ayant fait le choix de la décentralisation après ses études à l'Université Internationale du Théâtre en 1967, elle a participé comme comédienne aux aventures des préfigurations des Maisons de la Culture avec André Mairal à Reims et Francis Jeanson à Châlon-sur-Saône. Elle a ensuite construit son parcours théâtral à Grenoble où elle a co-fondé le Théâtre Action, puis la Cie Renata Scant. En 1985, elle crée le Festival de Théâtre Européen de Grenoble qui existera jusqu'en 2004. Depuis 2004, elle dirige le Théâtre en Action dans une ferme en Charente. Elle a écrit/co-écrit ou adapté près de 90 spectacles. Comédienne, elle a joué dans la plupart des spectacles mis en scène dans sa compagnie, s'échappant parfois pour aller jouer sous la direction d'autres metteurs en scène (Didier Perrier, Serge Martin, Guy Jacquet)



### **Pierre Simon-Chautemps**

Il a joué dans une cinquantaine de spectacles avec Théâtre En Action participé à plusieurs lectures spectacles et interprété des solos : "la contrebasse", "Tchekhov", "La première gorgée de bière". Il joue aussi dans le cadre de Théâtre Forum qui abordent des thématiques comme la violence entre jeunes, les discriminations, les relations parents/ado. Il a mis en scène « Par la fenêtre » et « Gibier de Potence » de Feydeau

et travaille aussi régulièrement avec la Compagnie Dédales et la Cie Lune d'ailes. Il a réalisé une vingtaine de mises en scène et s'est formé avec E. Durif au théâtre national de la Colline.

Après avoir effectué plusieurs stages de théâtre à Reims, Angoulême (Cie les Arceaux), à Poitiers (CDN) et avec le Teatro del silencio (Trielle), elle participe à plusieurs productions de la Cie des Arceaux parmi lesquelles : "pique nique en campagne" de F. Arrabal, "l'obscur racine du cri" textes de F. Garcia Lorca et "visites interdites" de Claude Bourgeyx.



**Claudine Granthomme**

## L'équipe

### **Jérôme Roussaud**

Après une formation de Commedia Dell'Arte avec la Compagnie Les trois oranges, il rencontre Renata Scant en 2004. Depuis il travaille avec la Compagnie Théâtre en Action. Il a joué dans plus d'une quinzaine de spectacles et dans de nombreux Théâtre Forum. Il a co-réalisé "Hassam et Zappata" et "Alcool" avec G. Y Girault. Il est également technicien, régisseur de spectacles, créateur de lumières et scénographe.



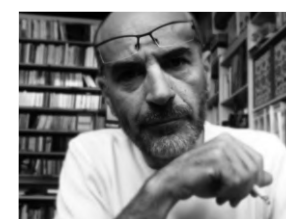
*Costumier* Il se passionne dès son enfance pour le monde du spectacle et particulièrement les costumes. Après un B.T à la Martinière à Lyon en couture-haute couture, il obtient le diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du spectacle (E.N.S.A.T.T.) à Paris. Installé à Lyon, il signe depuis 1985 les costumes de plus de 85 spectacles, principalement de théâtre, mais aussi de danse contemporaine, de cirque et de magie. Parallèlement, il enseigne la confection de costumes dans différentes écoles de Lyon et de Villeurbanne et l'école Diderot pour les D.M.A. (diplômes des métiers d'Art), costumier du spectacle.



**Eric Chambon**

### **Erick Priano**

*Scénographe et créateur de lumières*



Il a créé plusieurs spectacles avec la Cie Sourou, le Priviet Théâtre, la Cie Mises en Scène, et la Cie Cocktail Théâtre de Marseille. Il a collaboré avec Renata Scant pour sept spectacles. Créateur lumière et scénographe de plus de quarante spectacles, il a fait de nombreuses régies avec tournées en France et à l'étranger (danse et théâtre). Graphiste d'albums, d'affiches (musique et théâtre) et de quatre expositions sur le cinéma d'animation, il est directeur

technique de plusieurs festivals (théâtre, cinéma) et a été formateur et scénographe de l'école nationale de théâtre de Bolivie.