

CE TRAVAIL METS-LE

Contact artistique : Renata Scant

Contact technique : Jérôme Roussaud

Contact diffusion & administration : Pascale Rousselet

Tél. 05 45 66 22 45 - 06 83 51 33 46

www.theatre-en-action.org - theatreenaction16@gmail.com

Avec le soutien de

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Texte et mise en scène : Renata Scant
Avec Claudine Granthomme, Jérôme Roussaud,
Renata Scant et Pierre Simon-Chautemps.

Costumes : Eric Chambon
Scénographie : Erick Priano
Lumières : Jérôme Roussaud

CE TRAVAIL ME TUE

L'histoire

"Ce travail me tue!". Une expression familière, devenue récurrente et qui, pour certains, est bien réelle.

Le spectacle met en scène une succession de personnages en situation de maltraitance au travail et qui se livrent auprès d'un médecin ou face au public. On verra défiler une auxiliaire de vie, un livreur, une caissière, un jeune cadre dynamique, une femme de ménage...

Certains personnages vivent et témoignent d'un drame mais le rythme de l'écriture, la vivacité des enchaînements, certains épisodes plus loufoques, et la présence d'un SDF à la Coluche qui mène le jeu façon "cabaret" apportent un contrepoint de vitalité et d'humour.

La distribution

Texte Renata Scant

Mise en scène Renata Scant

Assistant de réalisation Gaëtan Martin

Scénographie Erick Priano

Costumes Eric Chambon

lumières Jérôme Roussaud

Comédiens Claudine Granthomme, Renata Scant, Jérôme Roussaud,
Pierre Simon-Chautemps

Durée : 1h15

Espace scénique : 6 m x 6m

NOTES DE L'AUTEUR

Pour donner plus de cohérence à notre action de création, nous travaillons sous forme de cycle. Après le cycle sur LES RÉSISTANCES, sur les MYTHES FONDATEURS, et sur la MÉMOIRE, nous poursuivons maintenant un cycle sur LA SANTÉ ou ses déséquilibres individuels ou sociétaux.

Ce nouveau spectacle porte sur un déséquilibre sociétal qui s'accroît depuis ces 20 dernières années. Le système économique libéral de concurrence acharnée a créé des méthodes de gouvernance qui maltraitent les salariés. L'expression «Ce travail me tue» n'est plus seulement une expression imagée, mais une réalité.

«Les pathologies liées au travail se généralisent et s'aggravent. L'hyper productivisme est devenu la norme, fragilisant l'ensemble des salariés» soulignent des journalistes .

«La souffrance au travail est une pathologie à l'interface de la psychologie individuelle, des modèles économiques prévalents, de l'organisation du travail, des choix éthiques de notre société» écrit la psychanalyste Marie Pezé.

L'écriture du spectacle s'est construite peu à peu, s'alimentant par lectures, documentation, mais surtout au cours de rencontres, à l'écoute de témoignages. Ce qui est frappant, c'est que ce sont à la fois des histoires individuelles très diversifiées mais elles ont en même temps de véritables similitudes. L'homme, la personne, a été réduite à devenir un matériau dans une chaîne de production «une ressource humaine».

Ce vocable est parlant.

NOTES DE L'AUTEUR

Le spectacle met en scène un kaléidoscope de personnages. Ils sont de milieux sociaux, d'âge, de métiers différents. Mais tous, qu'ils aient adhéré ou non au modèle libéral, expriment maintenant un mal être, une violence qu'ils somatisent dans leurs corps.

Ils parlent beaucoup. Ou ne parlent pas. Ils sont sous le choc de leur nouvel état. L'écriture alterne monologue, dialogue ou forme chorale. C'est cependant la sensation de solitude qui domine... Jusqu'à ce qu'émerge l'appel à rompre la chaîne de l'impuissance...

Renata Scant



MISE EN SCENE

Où peuvent se croiser autant de personnes en souffrance ?

C'est au "cabaret de la dernière chance" que sont invités les personnages, cabaret animé par Chéribibi, un SDF qui joue le meneur de jeu et de revue.

EXTRAIT

"Mesdames et Messieurs, bonsoir. Je me présente Chéribibi, SDF. C'est moi qui vais vous présenter ce soir les rescapés de la grande casse du siècle. Rescapés, mais dans quel état!

Burn outés, éclopés, handicapés, déprimés, bizutés, bref une galerie de malmenés. Vous y verrez des ouvriers désespérés, des employés malemployés, des caissières d'hypermarchés, des agents de maîtrises désorientés, des cadres déboussolés Bref je suis le seul à me sentir bien dans la tête, bien dans ma peau. Et cela, pourquoi et comment ? Parce que j'ai préféré quitter l'arène. Pas fou ! Dans un autre temps, j'ai été Infirmier, mécanicien, prof remplaçant, maître -nageur, maître-chien, livreur de pizza, laveur de vitres, laveur de vaisselle, j'en passe et des meilleurs. Mais après m'être entaillé trois doigts dans une machine à sertir, j'ai dit, ça va, j'ai assez donné ! Je ménage mon intégrité. La grande broyeuse ne m'achèvera pas.

Alors, les voilà devant vous ceux qui n'ont pas encore compris et qui s'acharnent, ou qui se croient les plus malins"



THEATRE EN ACTION

La Compagnie Théâtre en Action a été créée en Charente en octobre 2000 autour de Renata Scant, auteure, metteuse en scène et comédienne. Elle est implantée à la Ferme Théâtre de Malvieille à Moulidars (entre Angoulême et Jarnac), lieu de fabrique pour la compagnie. Elle y crée ses propres spectacles, qui partent ensuite en tournée.



La Ferme Théâtre est un théâtre de poche d'une jauge de 50 places ouvert au public et qui permet au-delà des spectacles de la compagnie, d'accueillir en résidence des compagnies de théâtre ou des formations musicales. C'est un lieu convivial de proximité où sont proposés régulièrement des temps de découvertes d'auteurs contemporains, de poètes ou de chanteurs.

Le Théâtre en Action propose différents spectacles dont le répertoire offre une grande variété : théâtre de texte pour enfants et adultes, spectacles de rue, créations originales ou d'auteurs.

Parmi ses créations : Ils marchaient vers une terre d'Asile de R. Scant (2010), Le Sas de Michel Azema (2011), Antigone de Sophocle adapté par R. Scant (2012), La Mémoire d'Or de Fernand Garnier et R.Scant (2014), Le roman de Monsieur de Molière de M. Boulgakov adapté par R. Scant (2015), l'Effacement de R.Scant (2016), Multiple de G. Pin (2018)

Il propose ou construit des spectacles interactifs, théâtre forum ou théâtre débat sur des thèmes de société et organise des stages de formation et participe chaque année à l'organisation du Festival « Festifermes » fin juillet où théâtre et musique animent les journées et soirées de cette manifestation.

L'EQUIPE

Renata Scant *Auteure, metteuse en scène et comédienne*

Ayant fait le choix de la décentralisation après ses études à l'Université Internationale du Théâtre en 1967, elle a participé comme comédienne aux aventures des préfigurations des Maisons de la Culture avec André Mairal à Reims et Francis Jeanson à Chalon-sur-Saône. Elle a ensuite construit son parcours théâtral à Grenoble où elle a co-fondé le Théâtre Action, puis la Cie Renata Scant. En 1985, elle crée le Festival de Théâtre Européen de Grenoble qui existera jusqu'en 2004. Depuis 2004, elle dirige le Théâtre en Action dans une ferme en Charente. Elle a écrit/co-écrit ou adapté près de 90 spectacles. Comédienne, elle a joué dans la plupart des spectacles mis en scène dans sa compagnie, s'échappant parfois pour aller jouer sous la direction d'autres metteurs en scène (Didier Perrier, Serge Martin, Guy Jacquet)



Pierre Simon-Chautemps

Il a joué dans une cinquantaine de spectacles avec Théâtre En Action participé à plusieurs lectures spectacles et interprété des solos : "la contrebasse", "Tchekhov", "La première gorgée de bière". Il joue aussi dans le cadre de Théâtre Forum qui abordent des thématiques comme la violence entre jeunes, les discriminations, les relations parents/ado. Il a mis en scène « Par la fenêtre » et « Gibier de Potence » de Feydeau et travaille aussi régulièrement avec la Compagnie Dédales et la Cie Lune d'ailes. Il a réalisé une vingtaine de mises en scène et s'est formé avec E. Durif au théâtre national de la Colline.

Claudine Granthomme

Après avoir effectué plusieurs stages de théâtre à Reims, Angoulême (Cie les Arceaux), Poitiers (CDN) et le teatro del silencio(Trielle), elle participe à plusieurs productions de la Cie des Arceaux, parmi lesquelles : "Pique-nique en campagne" de F. Arrabal, "l'obscur racine du cri" texte de F.Garcia Lorca et "visites interdites" de C.Bourgeyx.



L'EQUIPE

Jérôme Roussaud

Après une formation de Commedia Dell'Arte avec la Compagnie Les trois oranges, il rencontre Renata Scant en 2004. Depuis il travaille avec la Compagnie Théâtre en Action. Il a joué dans plus d'une vingtaine de spectacles et dans de nombreux Théâtre Forum. Il a co-réalisé "Hassam et Zappata" et "Alcool" avec G. Y Girault. Il est également technicien, régisseur de spectacles, créateur de lumières et scénographe.



Eric Chambon *Costumier*

Il se passionne dès son enfance pour le monde du spectacle et particulièrement les costumes. Après un B.T à la Martinière à Lyon en couture-haute couture, il obtient le diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du spectacle à Paris. Installé à Lyon, il signe depuis 1985 les costumes de plus de 85 spectacles, principalement de théâtre, mais aussi de danse contemporaine, de cirque et de magie. Parallèlement, il enseigne la confection de costumes dans différentes écoles de Lyon et de Villeurbanne et l'école Diderot pour les D.M.A. (diplômes des métiers d'Art), costumier du spectacle.



Erick Priano *Scénographe et créateur de lumières*



Il a créé plusieurs spectacles avec la Cie Sourou, le Priviet Théâtre, la Cie Mises en Scène, et la Cie Cocktail Théâtre de Marseille. Il a collaboré avec Renata Scant pour sept spectacles. Créateur lumière et scénographe de plus de quarante spectacles, il a fait de nombreuses régies avec tournées en France et à l'étranger (danse et théâtre). Graphiste d'albums, d'affiches (musique et théâtre) et de quatre expositions sur le

cinéma d'animation, il est directeur technique de plusieurs festivals (théâtre, cinéma) et a été formateur et scénographe de l'école nationale de théâtre de Bolivie.

CALENDRIER EN CONSTRUCTION

2019

4, 5, 19 et 20 octobre 2019 - Ferme-théâtre de Malvieille (création)

11 décembre - Ferme-théâtre de Malvieille - soirée CGT, AGEFIPH

2020

29 août - Ferme-théâtre de Malvieille

30 octobre - La Cale à Cognac

2021

4 Juillet - Ferme-théâtre de Malvieille

9 au 19 Juillet - Festival OFF d'Avignon

DOCUMENTATION



Burn out : des solutions pour se préserver et agir

de Christina Maslach et Michael Pleiter - Editions Les Arènes - 2016

Burn Out de Alexandra Badea - L'arche Editeur - 2009

Démocratie Mosaïque chez Lansman

ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés de Marie Pezé champs actuel - 2010

Mon travail me tue de Emmanuelle Anizou et Jacqueline Remy Flammarion - 2016



Corporate - Film de Nicolas Silhol (2017)

J'ai très mal au travail - Film-documentaire de Jean Michel Carré, Patricia Agostini, Nicolas Sandret (2007)