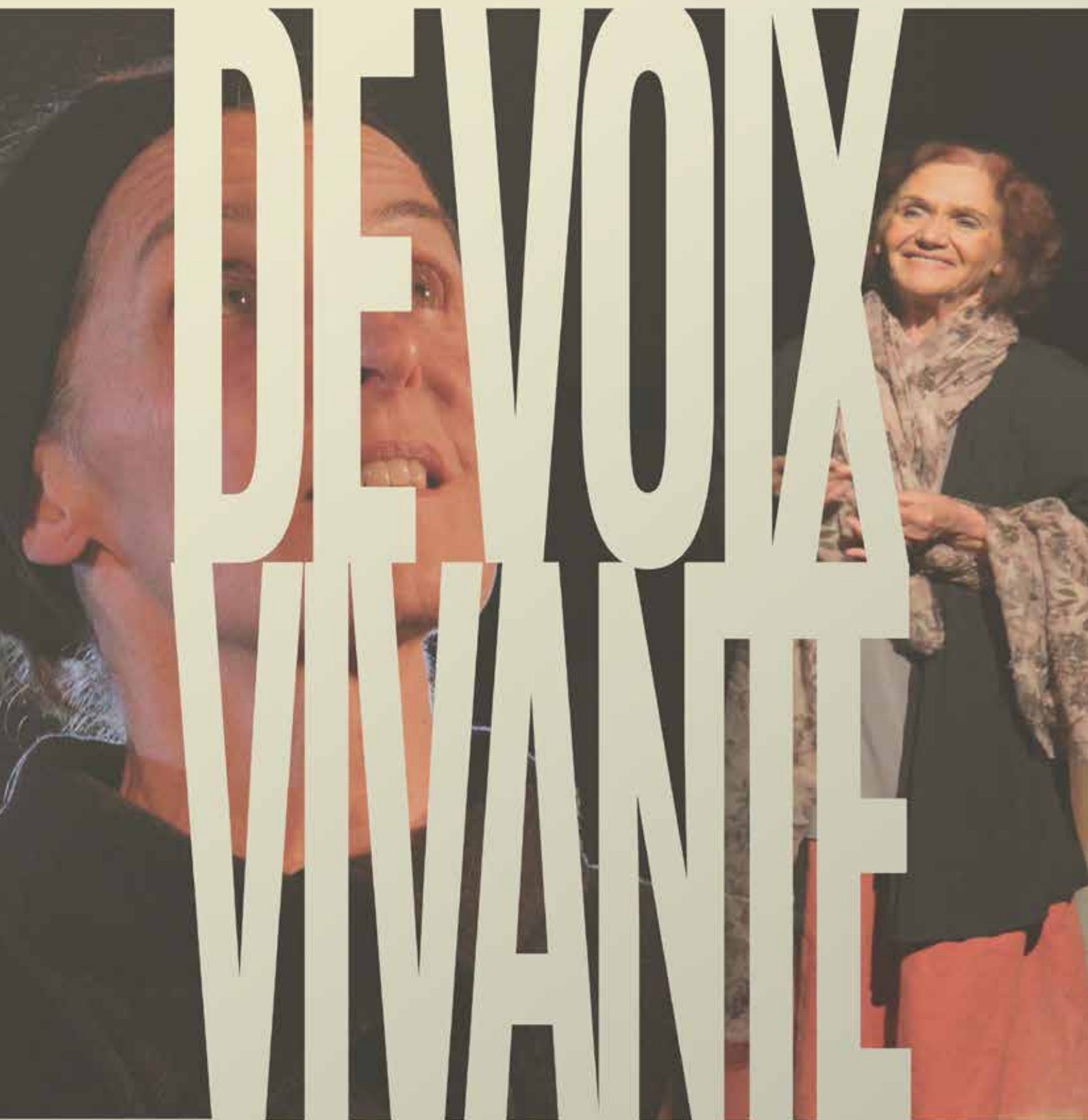




&



PRESENTENT



DEVOY VIVANTE

CREATION 2022

avec le soutien de



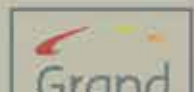
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



GRAND COGNAC

CHARENTE

LE DÉPARTEMENT



Grand
Angoulême

Création Lumières:
Jérôme Roussaud



Compagnie Olive de Lux

LES ARTS ENTHUSIASTES ASSOCIÉS - 110-21 BOULEVARD



THEATRE EN
ACTION

Création Sonore:
Pierre Martin

D'après un roman de Florence Toussan

DE VOIX VIVANTE.

VALÉRIE GEOFFRION RENATA SCANT

Regard extérieur: Elisabeth Oliver



SOMMAIRE

Affiche «De voix Vivante»	2
Sommaire	3
Présentation de la compagnie Olive de Lux	4
Présentation de la compagnie Théâtre en action	6
Présentation de « De voix vivante» par l'autrice Florence Toussan	8
Équipe artistique	11
Fiche technique du spectacle	16
Contacts et conditions	17

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE Olive de Lux

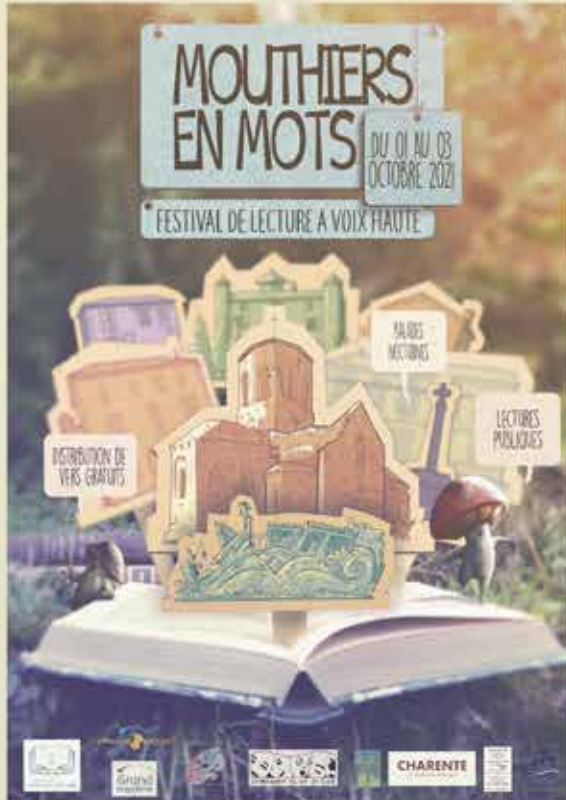
La Compagnie Olive de Lux créée en 2018 et implantée à Mouthiers sur Boëme s'est donnée pour objectif de jeter des ponts entre les différentes disciplines artistiques (théâtre, chant, musique, danse, cirque, arts visuels...) et faire se rencontrer, se mêler et s'emmêler des artistes de Charente et d'ailleurs, afin de créer des spectacles professionnels à plusieurs voix pour explorer la question des langages croisés, de leur dialogue et de leur relation... Et, s'associer à des lieux singuliers du territoire pour les faire vivre et aller à la rencontre du public.



Dans cet esprit, la Cie a créé depuis janvier 2018 sept lectures théâtrales sur des thèmes aussi divers que La Gourmandise, Folies(s), la Famille, Exil & Déracinement, Si Prévert m'était conté, La Scie Rose jusqu'au dernier Vers (les Surréalistes). Ces spectacles portés par des comédiens charentais, luxembourgeois, belges, ont été diffusés sur de nombreuses communes en Charente mais aussi au Luxembourg.

En 2019, la Cie crée le spectacle 'Le Courage', mêlant théâtre, chant lyrique, musique live et clown, composé de trois pièces courtes d'auteurs contemporaines francophones qui interrogent les multiples significations que peut revêtir ce terme à travers des fragments de vie de femmes d'aujourd'hui. Ce spectacle a réuni des artistes d'ici et d'ailleurs et a bénéficié du soutien du département de la Charente pour l'aide à la création.





Début 2020 naît le projet de festival de lecture à voix haute - Mouthiers en Mots - que la Compagnie initie en partenariat avec les structures et associations locales telles la Commune, la Médiathèque, la MJC, l'Association Boème Patrimoine, Effervescentre, la Maison de Retraite, mais également la population et les commerces pour animer le territoire et renforcer la dynamique locale de partenariat. Le temps d'un week-end, différentes activités, animations et spectacles sont ainsi proposées conjointement par les différentes structures partenaires : de courtes lectures imprévisibles devant les commerces sur une thématique en lien avec l'activité du lieu - Bar/Restaurant, Epicerie, Boucherie, Coiffeurs, Pharmacie -, une balade nocturne sur un parcours communal pour entendre des textes chuchotés surgissant de taillis, de buissons, du sommet d'un rocher, de derrière un mur ou une porte, des panneaux d'écriture libre installés sur le parvis de la Médiathèque avec restitution des textes par un crieur/crieuse publique, représentation du spectacle De Voix Vivante. Ce projet réunit des artistes professionnels issus de trois compagnies, ainsi que des amateurs, membres de différents ateliers théâtre du département. Mouthiers en Mots devait initialement se tenir en septembre 2020. Suite à la crise sanitaire et plusieurs reports, il a pu enfin se dérouler les 01,02 et 03 octobre 2021.

En avril/mai 2020, les artistes professionnels de la Cie, leurs amis artistes mais également les membres amateurs de l'atelier théâtre, disséminés aux quatre coins de l'Europe, ont partagé ce qui leur passait par la tête et touchait leur cœur, pour réaliser ensemble un court métrage participatif « Dans un court, un fil suspendu ».



La Cie c'est aussi un atelier théâtre pour adultes, des propositions de stages pour enfants et adolescents, des ateliers découvertes (théâtre et clown). Elle a également pour vocation d'impliquer ses membres amateurs dans différentes réalisations (créations théâtrales), parfois en compagnie d'artistes professionnels et de les impliquer dans la vie de la Cie.

Éveiller les curiosités, donner à entendre des textes forts, exigeants, dérangeants, ludiques ou surprenants, partager l'écoute, se laisser porter par les mots, les histoires, les voix qui racontent. Diversifier les publics et permettre à chacun d'ouvrir une porte vers des découvertes, des rencontres et du plaisir !!!



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE Théâtre en Action



Crée en Charente en octobre 2000 autour de Renata Scant, auteure, metteuse en scène et comédienne, la compagnie Théâtre en Action est implantée à la ferme-théâtre de Malvielle sur la commune de Moulidars. Cette ferme charentaise transformée en espace artistique est le lieu de fabrication de la compagnie qui y crée ses spectacles. C'est aussi un lieu de diffusion, de résidence, de stages et de manifestations

La compagnie construit son projet artistique en alternant des textes contemporains, des créations originales et des œuvres du patrimoine, théâtre, poésie ou romans. Dans une grande variété de formes, mais qui privilégie toujours le texte (ces dernières années « l'effacement », « ce travail me tue », mais aussi « Le roman de monsieur de Molière » adapté de Boulgakov, la peau de chagrin de Balzac le cahier d'un retour au pays natal de Césaire)

Le Théâtre en Action construit en dialectique avec la création de ses spectacles de multiples autres formes d'intervention : spectacles interactifs, théâtre forum, débat mouvant sur des thèmes de société : discriminations, égalité hommes femmes, mal être des adolescents etc. Il organise des week end de formation à l'expression orale et des stages de réalisation théâtrale.

Ces différents axes convergent pour être au cœur de notre époque, en vivre et répercuter les questionnements à la rencontre de ceux qui sont hors des circuits culturels traditionnels

Vivre et faire vivre notre art, comme un engagement. Celui d'être artiste, mais aussi citoyen et responsable. Tenter par le théâtre de décrypter les relations humaines, de comprendre notre époque, d'en interroger les travers, les ambiguïtés, les errances dans un désir de conscientisation



PRÉSENTATION «DE VOIX VIVANTE»

De Voix Vivante

Pour moi, « De voix vivante » était devenu silencieux et attendait de trouver ses voix, celle de Renata, celle de Valérie, leurs voix multiples et singulières, pour devenir, au-delà de l'expérience d'écriture, le lieu d'une aventure théâtrale. Lorsque apparaissent des personnages, la voix, la première, déroule le fil, puis vient l'image, de plus en plus précise, quelque chose à saisir, des couleurs, des mouvements, une intensité... Tout est là, dans la présence, l'effet de présence, la matière humaine. C'est abstrait, puis les mots s'emparent de l'émotion, se déploient, s'articulent, des phrases naissent, des histoires de vie. Le livre est là.

Sur scène, tout à coup, les mots bifurquent. Passés par le corps, la bouche, le souffle, ils changent de teneur, la langue se dédie entièrement aux personnages. Les comédiennes font exister le texte pour lui-même ou en dépit de lui-même, dans le jeu des corps et des intentions. J'aime ce moment où tout vibre et s'aligne, un émerveillement de spectatrice, oublier mon rôle, sans trace, sans réminiscence, rebattre les cartes et repartir d'un désir qui n'est pas le mien. Nouvelles scènes, nouvelles sensations. Dans le plaisir du moment présent. Renata et Valérie sont tour à tour Angèle, Marie ou Mathurin, le spectacle est leur création, façonné par leurs choix, existant dans leurs gestes, leur respiration, une multitude de détails réinventés.



De Voix Vivante



Chaque mot et chaque silence prennent corps dans l'unité du temps scénique, sous-tendus par la lumière, le son, une façon de se déplacer, des regards échangés, un geste particulier, comme ajuster un châle sur les épaules, un geste minuscule, machinal, mais qui n'appartient à personne d'autre qu'à Angèle. C'est son geste, nous la reconnaissons. Nous avons tous une Angèle quelque part dans nos souvenirs. La voix de Renata dit l'incompréhension, le désarroi, la colère, l'injustice, elle raconte « ses petits gars » sur la ligne de front et les « siens », les « pauvres gens comme elle », victimes collatérales jetées dans l'exil. Elle est vieille et l'époque la traverse, une époque dont elle s'empare pour témoigner.



Il est question de témoignage et de mémoire collective. La vie se propage. La vie ordinaire mais confrontée à la guerre. Du hors-champ, surgissent les échos d'un monde déjà très médiatisé. À elles deux, Renata et Valérie construisent un hôpital militaire, la ligne de front, une tranchée, un village détruit, une famille disloquée...



Elles restituent l'ambiance, la fragilité extrême du quotidien, le caractère immuable des relations. Elles tissent des pensées, les plus intimes, secrètes, osées, clandestines, et le spectateur fait le même travail, suivre ce fil, à pas infime, dans un état sensible, pour se retrouver, par la magie du théâtre, exactement à la croisée des faits, des contextes, des mémoires, de la transmission.

De Voix Vivante

Choisissant de braquer les projecteurs sur des voix souvent oubliées, ou relativisées, celles des femmes, l'adaptation réalisée par Renata et Valérie rend situations et personnages terriblement contemporains. Les femmes se font entendre. Par la maternité, le veuvage, l'exil, le travail, elles saisissent des opportunités d'émancipation et ouvrent l'avenir, le pensent, le formulent, le désirent, au lieu de seulement le subir. Le glissement temporel fait ressentir le courage et l'audace de ces aïeules, nos grands-mères, arrière-grands-mères, arrière-arrière-grands-mères... Ce n'est pas forcément leur avenir qu'elles ont fait bouger mais le nôtre, à nous, femmes d'aujourd'hui. Elles ont préfiguré quelque chose de plus grand qu'elles, que Renata et Valérie rendent palpable juste sous nos yeux.

Florence Toussan



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Renata SCANT

Renata Scant est autrice, metteuse en scène et comédienne.

Ayant fait le choix de la décentralisation dès 1967, elle a participé aux aventures des préfigurations des Maisons de la Culture de Reims, de Châlons-sur-Saône, avant d'inscrire son parcours théâtral à Grenoble, où elle a co-fondé le Théâtre Actionen en 1971, puis fondé la Compagnie Renata Scant en 1995.

Elle a écrit, co-écrit, adapté et mis en scène près de 90 spectacles (dont parmi les plus récents «Le Carnaval Romain», «Cyrano de Bergerac», «Harold et Maude», «La Dernière nuit de Socrate», «On l'appelait Front Populaire», «la mémoire d'Or», «l'effacement»...).

Elle a privilégié l'action artistique et culturelle dans les milieux les plus divers, autour du théâtre, du conte, de l'écriture, attentive aux cultures multiples présentes dans la cité ou en milieu rural, en Charente en particulier.

C'est cette même ouverture qui l'a conduite à créer en 1985 le Festival de Théâtre Européen de Grenoble qui va durer 20 ans

Les multiples facettes de son métier, son engagement théâtral l'avaient fait reconnaître comme faisant partie des "100 personnes qui font bouger Grenoble" (L'Express, décembre 2000), et des 50 femmes essentielles de l'Isère (L'Essentiel, mars 2001).

Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par Jack Lang en 1989, et Chevalier de l'Ordre National du mérite en 2002. Elle a été également nommée Femme d'Europe 2001 France par le jury de l'association pour la promotion des femme d'Europe.

Depuis 2004, dans le cadre de la compagnie Théâtre en Action, elle poursuit un nouveau trajet théâtral dans une ferme-théâtre en Charente.



Valérie GEOFFRION

Valérie Geoffrion est comédienne et metteuse en scène. Son aventure professionnelle débute au Centre Dramatique de Lyon alors dirigé par Jacques Weber, point de départ de nombreuses collaborations professionnelles. Elle y rencontre notamment Françoise Petit dont elle devient l'assistante à la mise en scène, ce qui lui permet de travailler avec entre autres, Jean-François Balmer, Patrick Chesnais, Anna Prucnal, Isabelle Carré.

Parallèlement, elle se forme au trapèze, elle danse pour la Cie Broлга, elle participe à diverses réalisations pour le théâtre et la radio. En 1995, elle quitte Paris pour le Luxembourg et explore d'autres domaines artistiques, notamment le travail du clown et le théâtre du mouvement. Pendant cette période elle met en scène plusieurs spectacles de cirque, devient clown professionnel d'abord au sein de Ile au Clowns Luxembourg (Clowns à l'hôpital) puis avec Artichok. Elle jouera en tant que clown et comédienne dans diverses créations au Luxembourg.

En 2018, implantée à la fois en Charente et au Luxembourg, elle crée la Compagnie Olive de Lux à Mouthiers-sur-Boëme. Depuis lors, elle crée avec la Cie des spectacles et lectures théâtralisées qui seront représentés aussi bien en Charente qu'au Luxembourg. La Cie s'associe à des lieux singuliers pour y expérimenter d'autres formes théâtrales (Apéro Lecture, Canapé Théâtre, Lectures en plein air...) plus proche du public, favorisant ainsi la relation, la proximité et l'ancrage en territoire rural, et proposant un travail professionnel exigeant. Elle initie le projet de spectacle Le Courage qui réunit des artistes de Luxembourg et d'Angoulême, comédiennes, chanteuse lyrique et musicien.

En novembre 2019, elle joue au Théâtre d'Esch au Luxembourg dans la pièce LE COURAGE — production Théâtre d'Esch — mise en scène Catherine Schaub.

En Janvier 2020, elle initie avec la Cie Olive de Lux le projet de Festival de Lecture à Voix Haute 'Mouthiers en Mots', événement reporté en octobre 2021 suite à la crise sanitaire.



Elisabeth OLIVER

Formée à l'École Supérieure du Spectacle (Paris), elle continue sa formation professionnelle pendant 3 ans à l'école Diana Ringel (Studio Artistique Convention) séduite par la base corporelle de sa pédagogie.

Cornédienne polyvalente, elle a travaillé le chant (Ana Raquel Satre, Monique Thomas/CIAM), la danse contemporaine (Catherine Lesne, Hélène Jane Garbaye/Cie Eléa Maugis), le conte (Maurice Durozier), la lecture à haute voix (Renata Scant/Cie Théâtre en action) mais aussi l'écriture et la mise en scène pour le théâtre dans la rue (Frédéric Michelet, Didier Taudière et Perrine Anger-Michelet/Cie CIA), la manipulation de marionnettes (Patrick Henriquau/Cie LeMoulin Théâtre).

Elle a joué dans de nombreux spectacles pour différentes compagnies professionnelles (Cie TI-A-TRQ, Cie Créavita, Cie Le lapin bleu, Théâtre de l'Ante, Cie de l'Escalier qui Monte, Cie Et Si, Théâtre de la Rencontre ...).

Cofondatrice et directrice artistique pendant 7 ans de la Cie 2 MaH dans laquelle elle commencera à mettre en scène différentes "formes de spectacles" (jeune public, rue, lectures théâtralisées, concerts...) et l'encadrement d'ateliers théâtre pour enfants et adolescents.

Depuis 2018, elle intervient au Complexe Artistique Créa'Scène (professeure de théâtre pour adultes, travail scénique/interprétation pour la troupe Kids). Curieuse de nouvelles rencontres et de nouveaux projets, elle rejoint en 2019 la Cie Olive de Lux portée par Valérie Geoffrion, en janvier 2022 elle intègre l'équipe pédagogique de l'école de chant Live and Lesson de Rochefort. Elle navigue au gré des envies et des propositions aussi bien vers le spectacle jeune public que tout public, et ce de manière toujours motivée et engagée.

Un aspect majeur de son travail : l'importance de la gestuelle, du mouvement, la sincérité du jeu, quel que soit la forme choisie du spectacle.



Florence TOUSSAN

Autrice

Florence Toussan a une formation de psychothérapeute et a écrit pendant dix ans pour « Implications », le journal de la Non Directivité Intervenante. Elle participe à des recherches-actions engagées en Sciences humaines et anime des espaces de recherche par l'écriture et l'imaginaire.

Elle participe par l'écrit à la création d'installations multimédias, expositions et performances. Son travail s'inscrit dans le long terme, il se construit dans une continuité thématique et émotionnelle. Le passage du réel à la fiction est l'un des sujets qui la passionnent. Écrire est pour elle un travail au quotidien qui parle de son implication dans l'époque, du lien aux autres.

Au-delà de son travail d'écrivain et romancière, elle a fait le choix de donner ses textes à lire, voir et entendre, en intégrant le mot et l'image dans la pratique de l'installation, la scénographie et la vidéo.

Livres édités par l'Atelier IMIS : « Bien au-delà, qui sait... » 2017, « De voix vivante » 2018, « cœur, fragile » 2019
« Variations rythmiques et calligraphiques » 2020, « Natureza Viva » Dalva Duarte ; livre d'Artiste 2015



Pierre MARTIN

Créateur ambiance sonore

Création sonore en direct et in situ, improvisation en collaboration avec musiciens, danseurs ou comédiens, la pratique de la musique électroacoustique conduit Pierre Martin vers la création d'installations multimédia liant les arts plastiques, la vidéo et la photographie. L'enjeu est de créer du lien et de la cohésion entre diverses propositions artistiques. Tendue vers cet objectif, le travail du son occupe l'espace créatif de Pierre Martin depuis plus de vingt ans.

La singularité de ce travail réside dans l'importance accordée à la spatialisaton. L'espace d'écoute est alors transformé en une sculpture sonore dans laquelle le public se trouve immergé, immersion dans un univers poétique, qu'il s'agisse d'installations personnelles ou collectives ou de performances présentées en direct.



Jérôme ROUSSAUD

Créateur Lumières

Après une formation à la lumière avec Erick Priano en 2008, Jérôme Roussaud participe à une dizaine de créations lumières entre 2008 et 2015. Entre 2014 et 2018, il crée les lumières d'une dizaine de spectacles avec la compagnie Théâtre en Action - « La mémoire d'or », « Le sas », « Antigone », « Phèdre », « l'alcool, ou « asseyez-vous et ouvrons une bonne bouteille », ou encore « le cahier d'un retour au pays natal ». Depuis 2019 il collabore avec d'autres compagnies comme la Compagnie Olive de Lux pour « Le Courage », la Compagnie du Paon bleu pour « Appel de femme », ou la compagnie Le Passage pour « Antigone : On pourrait recommencer la vie ». Fin 2021 il fera la création lumière du spectacle « Peau de chagrin » avec la compagnie Théâtre en Action.

Jérôme Roussaud est également comédien.

Devoix vivante

Fiche technique

Contact technique : Jérôme ROUSSAUD -33 6 60 12 18 84,

djem.r@hotmail.fr.

Durée du spectacle : _____ 90 min.

Temps de montage : _____ 1 service de 4h00.

Temps de répétition : _____ 1 service de 4h00.

Temps de démontage : _____ 1h00

Personnel demandé : _____ 1 technicien lumière.

Dossier technique & Plan de Feux: Sur demande



Une coproduction



&



CREATION 2022

- Une première lecture théâtralisée a été présentée au public le 01 octobre 2022 dans le cadre du Festival de Lecture à Voix Haute-Mouthiers en Mots (F)
- Résidence de création: février 2022
Théâtre de Barbezieux-Charente (F)
- Résidence de création: avril 2022
Théâtre en Action-Charente (F)

Représentations: 23 & 24 avril 2022

Conditions

Tout public à partir de 12 ans

Durée du spectacle : 1 h 30

Tarif : sur demande

Equipe en tournée : 2 comédiennes - 1 metteuse en scène - 1 régisseur

Contacts

COMPAGNIE OLIVE DE LUX

olive2lux@gmail.com

+33 7 55 61 80 22

<https://fr-fr.facebook.com/CompagnieOliveDeLux/>

THEATRE EN ACTION

theatreaction16@gmail.com

+33 5 45 66 22 45

<https://www.facebook.com/Théâtre-en-Action>