

LA COMPAGNIE THÉÂTRE EN ACTION
PRÉSENTE

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PAR RENATA SCANT



DOSSIER DE PRÉSENTATION

T. 05 45 66 22 45 - theatreenaction16@gmail.com

SOMMAIRE

Pourquoi et comment ce projet ?	p 1
Alexandre Dumas	p 2
Contexte politique et genèse du roman	p 3
Le roman	p 4
Distribution	pp 5-8
Scénographie	p 9
Costumes	p 9
Annexe pédagogique	p 10
Le spectacle en B.D.	pp 11-14
Extraits du Livre d'Or	p 15
Fiche technique	pp 16-17



Accéder au teaser du spectacle

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

POURQUOI ET COMMENT CE PROJET

En juillet 2024, pour fêter les vingt-ans de l'implantation du Théâtre en Action à la Ferme-Théâtre, nous avons réalisé un événement par la création de "Ruy Blas à la table". Nous avons reçu beaucoup de retours très positifs du public, ravi de redécouvrir, au cours d'une série de représentations, un grand classique à travers la mise en scène que nous avons faite de ce texte de Victor Hugo.

Ceci nous a donné l'envie de renouveler ce type de pari avec un nouveau chef d'œuvre de notre patrimoine "Le comte de Monte-Cristo". Cette œuvre monumentale est aussi très populaire. Tout un chacun en connaît la trame principale. Edmond Dantès a subi une injustice et a été enfermé pendant près de vingt ans au château d'If. Quand enfin, il réussit à s'échapper, devenu Comte de Monte-Cristo et fabuleusement riche, il va tout faire pour se venger.

Rebondissements et péripéties, dans ce roman écrit au départ sous forme de feuilleton, font qu'il est par là précurseur des séries créées aujourd'hui. Plusieurs films ont été réalisés à partir de ce roman, et c'est vrai que les propositions peuvent prêter facilement à des univers et des images spectaculaires. Mais nous sommes au théâtre et une autre écriture s'impose.

J'ai choisi pour ma part de resserrer l'intrigue foisonnante sur son axe principal et de rester au plus près de l'écriture d'Alexandre Dumas.

C'est ici du théâtre-récit qui alterne les scènes dialoguées qui mettent en jeu les personnages principaux de l'intrigue et un récit des événements porté par des groupes/choeurs, gens du port dans la première partie, et domestiques dans la partie qui se passe à Paris, qui racontent et commentent.

Renata SCANT
Janvier 2025



ALEXANDRE DUMAS

Il est né le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts (Aisne). Il est le fils de Marie-Louise Labouret et de Thomas Alexandre Davy de La Pailleterie encore nommé Général Dumas, natif de Saint-Domingue, l'actuelle Haïti.

Proche des romantiques et tourné vers le théâtre, Alexandre Dumas écrit d'abord un vaudeville à succès puis des drames historiques comme "Henri III et sa cour", "La Tour de Nesle", "Kean".

Auteur prolifique, il s'oriente ensuite vers les romans historiques tels que la trilogie des mousquetaires : "Les Trois Mousquetaires" (1844), "Vingt Ans après" (1845) et "Le Vicomte de Bragelonne" (1847-1850), ou encore "Le Comte de Monte-Cristo" (1844-1846), "La Reine Margot" (1845) et "La Dame de Monsoreau" (1846).

La paternité de certaines de ses œuvres lui est contestée. Dumas fut soupçonné par plusieurs critiques de son époque d'avoir eu recours à des prête-plume, notamment Auguste Maquet. Des recherches contemporaines ont montré que Dumas avait mis en place une coopération avec ce dernier : Dumas s'occupait de choisir le thème général. Maquet présentait des ébauches, puis Dumas les modifiait pour les rendre plus dynamiques. On ne peut donc lui nier la paternité de son œuvre, même s'il n'aurait peut-être pas pu réaliser tous ses chefs-d'œuvre des années 1844-1850 sans la présence à ses côtés d'un collaborateur efficace et discret.



L'œuvre d'Alexandre Dumas est universelle. Avec un total de 2540 traductions, il vient au treizième rang des auteurs les plus traduits en langue étrangère.

Il aura deux fils, écrivains eux aussi, Henry Bauër et Alexandre Dumas, dit Dumas fils, auteur de "La Dame aux camélias".

Alexandre Dumas est mort le 5 décembre 1870 au hameau de Puys, ancienne commune de Neuville-lès-Dieppe, aujourd'hui intégrée à Dieppe (Seine-Maritime).

CONTEXTE POLITIQUE ET GENÈSE DU ROMAN

Les liens d'Alexandre Dumas avec le bonapartisme étaient contradictoires. Son père, fils d'une esclave noire de Saint Domingue, devenu général sous la Révolution avait été destitué de son grade par Bonaparte, à la suite de l'insurrection de l'île dont il était originaire.

En 1848, Dumas soutiendra Cavaignac contre Louis Napoléon Bonaparte et en 1851, il est opposé au coup d'état.

Dans un petit écrit de 1857, Dumas raconte que l'idée du roman lui est venue à un moment où il avait des contacts fréquents et intimes avec des membres de la famille Bonaparte. Il avait fait un voyage en Italie, avec le fils de Jérôme Bonaparte. Ils auraient visité l'île d'Elbe, contourné cette petite île de Monte Cristo. Et Dumas aurait annoncé qu'un jour il écrirait un roman qui porterait ce nom.

Par ailleurs, un autre neveu de Napoléon Ier était en prison, pour avoir ourdi des tentatives de coup d'Etat en 1836. Il réussit à s'échapper en 1846, à s'enfuir en Angleterre. Il reviendra en France en 1848, se fit élire président de la République, puis deviendra Napoléon III.

Ainsi, il existe une similarité entre Edmond Dantès et Napoléon III, le prisonnier à vie qui s'évade et revient dans le monde dans la toute puissance.



LE ROMAN

Ecrit en collaboration avec Auguste Maquet, le roman paraît en 1844 sous forme de feuilletons, puis en volume entre 1844 et 1846. L'intrigue se base sur une histoire vraie.

L'intrigue est principalement basée sur la cruauté du destin qui s'acharne sur le légendaire prisonnier du château d'If — Edmond Dantès. Il parvient tout de même à tromper la providence en devenant le comte de Monte-Cristo après quatorze longues années d'incarcération. Profitant de son nouveau statut et de son autorité, il décide de récompenser ou de punir son entourage en fonction de leurs mérites. Entre peine de cœur, captivité, évasion, vengeance et crise morale, Alexandre Dumas propose alors un récit parfaitement élaboré et artistiquement passionnant.





JEAN-MARC FOISSAC

Edmond Dantès, Comte de Monte-Cristo, l'abbé Busoni Lord Wilmore

Jean-Marc fait des études d'architecture et suit ses premiers cours de théâtre en 1986. Il débute dans la troupe du Théâtre des Egrégories, issue de l'Université de Bordeaux dans "Le maître du jouir" d'après V. Segalen au Festival de Théâtre Universitaire de Nanterre, "Les Epiphanies" de H. Pichette et "Un malade imaginaire" au festival SIGMA en 1993.

Il s'initie à la pantomime, la danse, le Bujo, le théâtre masqué et le clown.

Il a joué des pièces de Molière, Shakespeare, Tchekov, Feydeau, Courteline, Euripide, Sophocle, Senèque, V. Woolf, Steinbeck, Büchner : "Jules César" "Les Précieuses Ridicules", "Le Malade Imaginaire", "Le Bourgeois Gentilhomme" "La balade du Grand Macabre" "Woyzeck" "Des Souris et des Hommes" sous la houlette de Martine Amanieu, Fausto Olivares, Armand Eloï, JP Daguerre, G. Tiberghien, B. Jarrigeon, David Sanhes, et Frédéric Laroussarie dans « Le roi d'Araucanie » et « Médée ».

Il a joué des pièces de théâtre yiddish sous la direction de Dominique Unternehr, "Las Brutus" de Juan Radrigan avec Marie Rouvray, "Une heure avant la mort de mon frère" dirigé par Jean-Claude Parent.

Il était un fidèle comédien du café-théâtre l'Onyx, à Bordeaux, dirigé par Guy Suire. Enfin, il collabore depuis 1998 avec l'auteur et metteur en scène bordelais Frédéric El Kaïm : "Un jour à la banque", "Le joueur de fifre", "Les nouveaux barbares", "Hamlet pour les nuls", "Je ne parle pas Occitan en public", "Othello", "C.L.I.T.O" et "Forclusion, les délaissés" créé en novembre 2024. Il a accompagné et mis en scène des troupes de comédiens amateurs en Gironde.



RENATA SCANT

Madame Hermine Danglars, le chœur

Ayant fait le choix de la décentralisation dès 1967, elle a participé aux aventures des préfigurations des Maisons de la Culture de Reims, de Châlons-sur-Saône, avant d'inscrire son parcours théâtral à Grenoble, où elle a co-fondé le Théâtre Action en 1971, puis fondé la Compagnie Renata Scant en 1995. En 1985, elle crée le Festival de Théâtre Européen de Grenoble qui durera 20 ans. Elle a écrit, co-écrit, adapté et mis en scène près de 90 spectacles, parmi les plus récents : "Le roman de Monsieur de Molière", "la mémoire d'Or", "l'effacement", "Ce travail me tue". Elle privilégie l'action artistique et culturelle dans les milieux les plus divers, autour du théâtre, du conte, de l'écriture, attentive aux cultures multiples présentes dans la cité ou en milieu rural, en Charente en particulier.

Les multiples facettes de son métier, son engagement théâtral l'avaient fait reconnaître comme faisant partie des "100 personnes qui font bouger Grenoble" (l'Express, décembre 2000), et des 50 femmes essentielles de l'Isère (L'Essentiel, mars 2001). Nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres par Jack Lang en 1989 et Chevalier de l'Ordre National du mérite en 2002, elle a été également nommée Femme d'Europe 2001 France par le jury de l'association pour la promotion des femmes d'Europe. Depuis 2004, dans le cadre de la compagnie Théâtre en Action, elle poursuit un nouveau trajet théâtral en Charente.



PIERRE SIMON-CHAUTEMPS

L'abbé Faria, le Procureur Villefort, Vampa

Après une formation universitaire (Maîtrise de l'information et de la communication - Licence de lettres modernes), Pierre se forme au théâtre au sein la Cie Renata Scant de 1996 à 2003, formation qu'il approfondira d'année en année au cours de différents stages avec Andriy Zholdak (1997), Farid Paya (2003), Alberto Ferraro (2007), Alexandre Métraton - (2018) Laurent Leclerc et Eugène Duriff. Il a joué dans de très nombreuses créations de la Cie Renata Scant à Grenoble : "Zic et Zouc", "Cyrano de Bergerac", "Harold et Maud", "La dernière nuit de Socrate", puis avec la Cie Théâtre en Action en Charente "Candide" "La valse du hasard", "L'invité" "Ils marchaient vers une terre d'asile", "Antigone", "Le roman de monsieur de Molière", "Ce travail me tue", "la peau de chagrin". Il s'est mis lui même en scène dans "Jean Moulin" et des nouvelles de Tchekov. Il a joué aussi avec la Cie Les Caboch'art "Le parcours des humiliés", la Cie Lune d'ailes "Loto littéraire", "Théâtriogrammes", la Cie Théia "Nos métamorphoses" et la Cie Azein. Il pratique également le théâtre forum avec Théâtre en Action depuis 2002 et encadre des stages et ateliers pour adolescents et adultes. Il a assuré une trentaine de mise en scène avec des groupes professionnels et amateurs. En 2024, il interprète Ruy Blas, mis en scène par Renata Scant.



LUCIE GUIGNOUARD

Mercédès Herrera, Eugénie Danglars, Haydée, Madame de Villefort

Lucie est comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Formée au conservatoire d'Art Dramatique de Nantes, comédienne et intervenante mais également metteuse en scène auprès de la Compagnie 4 à Corps. Depuis 2018, elle a intégré la Compagnie du Chatbaret, dirigée par Olivier Martin, y incarne des personnages féminins variés ("Le Tour du monde en 80 jours" adapté du roman de J. Verne par Sebastien Azzopardi et Sacha Danino, "Piège pour un homme seule" de Robert Thomas et bientôt dans "Adieu Monsieur Haffman" de Jean-Philippe Daguerre). Sensible à la dimension éducative et sociale du Théâtre de l'Opprimé, Lucie mène des séances de théâtre-forum sur diverses problématiques sociétales pour des publics variés au sein de la cie Théâtre en Action. C'est au sein de cette compagnie qu'elle a pu s'engager dans le rôle de Laïla, à travers l'adaptation théâtrale du texte de Khaled Hosseini "Mille soleils splendides" décrivant le destin de deux femmes afghanes en quête de liberté. Depuis 2023, Lucie a rejoint la cie Nantaise "Bélé Bélé" dirigée par Sophie Deck, avec le spectacle de rue poétique "Ourse" qui questionne l'essence même de la beauté. Devant la caméra comme sur scène, Lucie intègre régulièrement la musique et le chant dans ses projets professionnels, notamment à travers la formation musicale "Juke You" dans laquelle elle interprète des textes mélodiques aussi bien tirés de la soul, du funk que du rock.



JÉRÔME ROUSSAUD

Baron Danglars, Caderousse, le chœur

Après une formation de Commedia Dell'Arte avec la cie Les trois oranges, il rencontre Renata Scant en 2004. Depuis il travaille avec la cie Théâtre en Action. Il a joué dans plus d'une vingtaine de spectacles "On l'appelait front populaire", "Candide", "l'Invité", "Ils marchaient vers une terre d'asile", "Le roman de Monsieur de Molière", "La peau de chagrin", "Ruy Blas à la table" en 2024 et dans de nombreux Théâtre-Forum. Il a co-réalisé "Hassam et Zappata" et "Alcool" avec Gilles Yann Girault et co-mis en scène "Roméo et Juliette" avec Valérie Geoffrion de la Cie Olive de Lux. Il anime également plusieurs ateliers de théâtre pour adultes et enfants et est aussi technicien, régisseur de spectacles, créateur de lumières et scénographe.



JEAN-MARIE BALEMBOIS

Fernand de Morcerf, Bertuccio, le Président, Péppino

Comédien et chanteur, il participe comme interprète à plus de 40 spectacles de théâtre au service de textes contemporains (Daniel Lemahieu, Thomas Bernhard, Maurice Maeterlinck, Supervielle, Vaclav Havel) et de théâtre musical. Il ne néglige pas pour autant le répertoire (Dumas, Labiche, Goldoni, Brecht, Molière...). Il croise de nombreux metteurs en scène tels que, Françoise Longeard, Marie Steen, travaille sous la direction de Dominique Surmais pour la cie T.D.C., plusieurs films pour le cinéma et la télévision, des courts-métrages, des lectures spectacles, des concerts, des performances-danse. Il a créé en 1986 et dirigé la cie Interlude jusqu'en 1997. Depuis 1998, il mène de front un parcours de comédien et un parcours de chanteur sous le nom d'ALEX FERN, avec la cie l'Ouie Fine dirigée par Didier Pietton : Gainsbourg dans "L'eau à la bouche", puis chansons françaises dans "En Chantier, Messieurs-Dames". En 2007 création d'un spectacle des chansons de Pierre Louki, avec les musiciens de Pierre Louki. En 2009 une comédie musicale de création, mise en scène de Nicolas Derieux "L'Utopie à Crédit" de Daniel Lemahieu, musique de J-P Vanbeselaere au cirque Jules Verne d'Amiens.



PASCALE ROUSSELET

Benedetto, Prince Andréa Calvacanti, le chœur

Amoureuse des arts et du spectacle vivant, Pascale participe à plusieurs stages de création théâtrale organisés par la Cie Théâtre en Action ainsi qu'à des lectures théâtralisées avec Renata Scant. Elle a participé également au spectacle "Roméo et Juliette" de la Cie Olive de Lux (2024 - Mouthiers sur Boême). Elle compose des chansons et chante des reprises Pop-rock au sein de groupes locaux.



SOFIANE TAOUSSI

Le chœur, gardien de prison, Maximilien

Sofiane débute le théâtre à l'été 2024 en participant à la création collective « Sur ma route » avec la Cie Théâtre en Action. La même année, il est figurant dans la pièce « Roméo et Juliette » de la Cie Olive de Lux auprès de laquelle il suit des ateliers de théâtre. Il a également participé à une lecture théâtralisée de la nouvelle « Chasseurs de vieux » de Dino Buzzati avec la Cie Théâtre en Action au printemps 2025.



ERICK PRIANO

Scénographie

Scénographe et créateur de lumières, il a créé comme scénographe, plusieurs spectacles avec la Cie Sourou, le Privet Théâtre, la Cie Mises en scène et la Cie Cocktail de Marseille. Il a collaboré avec Renata Scant pour sept spectacles. Créateur lumière et scénographe de plus de quarante spectacles, il a fait de nombreuses régies avec tournées en France et à l'étranger (dans et théâtre). Graphiste d'albums, d'affiches (musique et théâtre) et de quatre expositions sur le cinéma d'animation. Il est directeur technique de plusieurs festivals (théâtre, cinéma) et a été formateur et scénographe de l'Ecole nationale de théâtre de Bolivie.

FRÉDÉRIC HITTIER

Lumières, régie

Technicien polyvalent et régisseur expérimenté depuis 2001, spécialisé dans l'accueil de compagnies théâtrales, de cirques et de musiques. Créateur lumière et sonore, en tournée régulière dans toute la France.

Intervenant régulier à la Scène Nationale d'Angoulême, au Château de Barbezieux, à la La Canopée de Ruffec, au Festival Musiques Métisses...

Suivi de Compagnie : David Sire (bégayer l'obscur, The Bifurcus expérience, Avec...), Théâtre en Action : "il marchait vers une terre d'asile", "le roman de monsieur de Molière"...

Formation : Institut Technologique des Métiers Européens des Métiers de la Musique - Le Mans 2004

SCÉNOGRAPHIE

"Monte Cristo" commence et se termine sur un bateau. Le principe sera donc l'évocation d'une voile pour entrer dans ce récit aux nombreux changements d'espace.

La voile hissée sur un mat pivotant au centre du plateau, jouera comme un lecteur, un tourneur de page...A chaque position guidée par les comédiens, un nouvel espace se dessinera pour le spectateur. La Lumière, les teintes et les transparences de la "voile-toile" nous accompagneront dans ce grand voyage.



COSTUMES

Prêt de la Compagnie La Lune à l'Envers.

Assistance costumes : Eric Chambon et Jean-Marc Foissac.



ANNEXE PÉDAGOGIQUE

UN PEU D'HISTOIRE

- 1789-1792 : La Révolution et la chute de l'Ancien Régime.
- 1792, 1793 : vers la Convention et une première République.
- 1793-1795 : la Terreur.
- 1795-1799 : le Directoire.
- 1799 : Bonaparte, par la mise en place d'un Consulat, a mis fin à la période révolutionnaire qui s'étend de 1789 et la chute de l'Ancien Régime à 1800.

Devenu Empereur, il règne jusqu'en 1815. Il est renversé et exilé à l'Île d'Elbe. C'est alors Louis XVIII, le frère du Roi Louis XVI décapité, qui rentre d'exil et reprend le pouvoir. Napoléon tente un retour. C'est l'épisode des « Cent jours ». Vaincu définitivement à Waterloo, il est cette fois exilé à Saint Hélène où il mourra en 1821.

Louis XVIII, puis Charles X, restaurent une Royauté constitutionnelle. On n'est plus Roi de Droit divin, mais par signature d'une Charte. Ce nouveau régime consacre l'installation au pouvoir d'une élite de notables qui devient la clé du pouvoir administratif et politique. La grande affaire est le développement économique par une nouvelle classe bourgeoise qui reste reliée au pouvoir aristocratique.

Ainsi, pendant toutes ces années, le conflit entre partisans d'un retour à la Monarchie absolue, nostalgiques de l'Empire, et une nouvelle bourgeoisie qui aspire à une société libérale, reste vif.

C'est en partie la trame sur laquelle Alexandre Dumas a construit son roman, puisque son héros sera jeté en prison sous prétexte de Bonapartisme. Quand il en sortira 14 ans plus tard, on est en 1830. La période de sa vengeance se situe donc sous Louis XVIII.

Le roman au XIXème siècle

Le XIXème siècle marque l'avènement du genre romanesque. Les nombreuses transformations historiques, politiques, mais aussi sociales et industrielles sont autant de sources d'inspiration pour les écrivains. Parmi eux et dans des genres très différents : Victor Hugo, Balzac, George Sand, Chateaubriand, Flaubert, Zola, Jules Verne.

Les romans d'Alexandre Dumas s'inscrivent dans la veine des fictions historiques. Le Comte de Monte Cristo est écrit sous forme d'épisodes, en accord avec le principe du roman feuilleton. Il paraît initialement sous cette forme. On peut voir aujourd'hui à travers les nouveaux médias, la poursuite de ce principe avec les feuilletons télévisuels et séries.



LE SPECTACLE EN BD



A son retour à Marseille, sur son bateau le Pharaon, Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage avec Mercedes. Au port on s'interroge. Qu'est-il devenu ?



Dantès est enfermé dans les cachots du Château d'If. Il y reste 14 ans. Il y devient l'ami de l'abbé Faria



L'Abbé l'éclaire sur les mobiles de son arrestation et ses dénonciateurs : Fernand cousin de Mercedes et amoureux de celle-ci, Danglars envieux de sa réussite et De Villefort, substitut du procureur, royaliste ambitieux



Avant de mourir, Faria lui lègue son fabuleux trésor, caché sur l'île de Monte Cristo. Dantès s'évade et jure de se venger



Il disparaît pendant 10 ans. Il retrouve Caderousse, un mauvais bougre, voisin de son père, qui lui donne des nouvelles de ses dénonciateurs, devenus riches et puissants



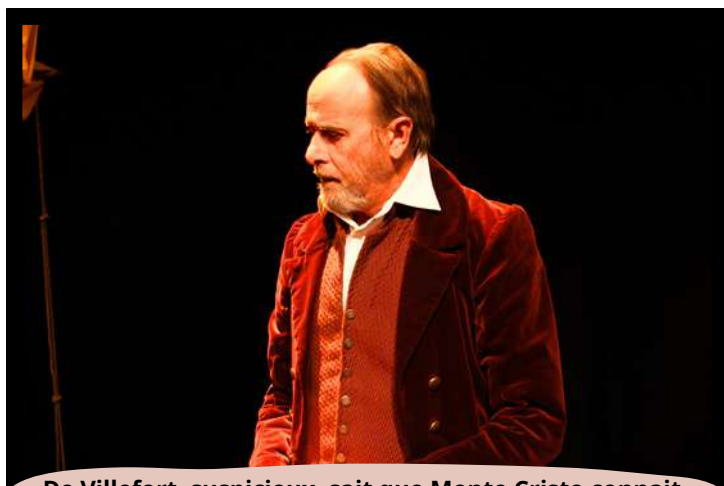
Il va les traquer à Paris et organiser sa vengeance sous l'identité de Comte de Monte Cristo, richissime Comte italien qui va séduire la haute société parisienne par sa fortune et sa personnalité



Bertuccio, son valet, lui révèle que la maison qu'il achète à Auteuil fut le théâtre d'un infanticide il y a 20 ans et dont l'auteur est De Villefort, devenu procureur. Mais le bébé fut sauvé par Bertuccio



Monte Cristo retrouve le jeune homme et en fait un instrument de sa vengeance. Il lui fait jouer le rôle d'un riche noble italien nommé Andréa Cavalcanti. Il est en réalité un ancien bagnard



De Villefort, suspicieux, sait que Monte Cristo connaît ce drame ancien ainsi que son dénouement. Il diligente une enquête pour en savoir plus sur lui et sa richesse



Sous de nombreux déguisements, Monte Cristo se fait passer pour un abbé et un Lord anglais, brouillant ainsi les pistes sur son identité et ses intentions



Il provoque une banqueroute pour Danglars et lui instille l'idée de marier sa fille Eugénie à Andréa Cavalcanti, dont il vante la fortune



Eugénie est contrainte d'accepter. Danglars compte sur cette union qui lui rapporterait 3 millions dont il a bien besoin



Les domestiques épient le mariage d'Eugénie et Andrea, brusquement interrompu par la police. Andrea est arrêté, il a assassiné Caderousse, son ancien compagnon de bagné



Fernand devenu Comte de Morcerf et Pair de France, fait l'objet d'accusations de meurtre et de trahison contre Ali Pacha, dont il fut général instructeur à Janina.



Il se défend, expliquant qu'au moment de l'attaque contre Janina, le vizir lui avait confié la garde de sa femme et sa fille, dont il a perdu la trace...



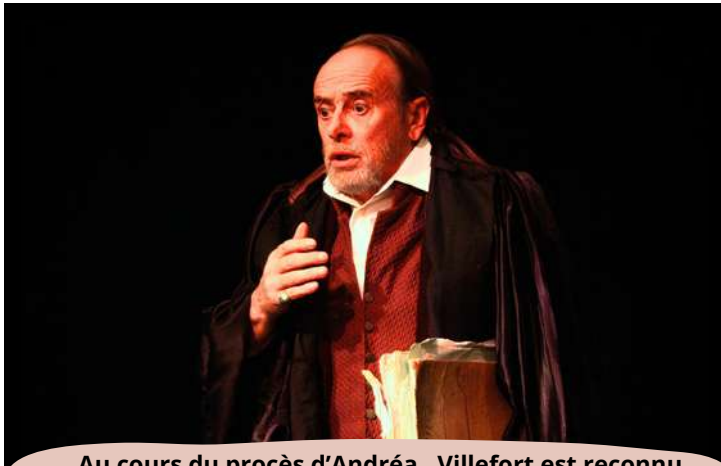
Coup de théâtre, la fille du vizir, Haydée, affirme que le Comte les a vendues, elle et sa mère comme esclaves et qu'il a assassiné son maître.



Fernand est déclaré traître, félon et indigne. Son fils, Albert provoque Monte Cristo, qu'il sait être responsable de ces accusations. Mercedes vient plaider la vie de son fils



Le duel est annulé. Fernand provoque Monte Cristo. Ce dernier lui apprend qu'il est Edmond Dantès. Fernand s'enfuit et va se suicider



Au cours du procès d'Andréa, Villefort est reconnu comme le père de ce dernier et Monte Cristo lui révèle sa véritable identité et ses motifs de vengeance. Villefort devient fou



Reste à Monte Cristo à se venger de Danglars, ruiné, mais qui s'est enfui en Italie. Il le fait kidnapper par ses amis brigands italiens et décide de l'affamer



Pris de remords pour ses vengeances et s'étant cru l'égal de Dieu, Edmond Dantès laisse la vie sauve à Danglars.



En paix avec lui-même, il repart pour une nouvelle vie

FIN

LIVRE D'OR



Ce spectacle transpire un travail acharné. Il mérite de figurer dans les programmations culturelles locales car nous avons aussi en Charente des ressources insoupçonnées. Alors, Mesdames, Messieurs, ne vous trompez pas, soutenez, encouragez la création locale lorsqu'elle est digne de ce nom.

Merci, merci, merci. **Jocelyne**

J'ai adoré la puissance de ce simple décor ondoyant et ondulant aux rythmes des tableaux se succédant ! Quelle belle idée !

Une élégante sobriété et des jeux d'acteurs émérites et subtils ! Bravo pour la prouesse des changements de costumes et ce découpage astucieux et talentueux du scénario.

UNE INTERPRÉTATION PUISSANTE, DES DÉCORS SOIGNÉS, UN JEU D'ACTEURS À LA HAUTEUR DES MEILLEURS PROFESSIONNELS, DES REGARDS QUI EN DISENT LONG !

Merci pour cette représentation de Haute volée ! J'y venais confiante, mais je suis restée ébahie de cette performance !

Un aveu, j'ai redécouvert la magnifique histoire d'Alexandre Dumas que je croyais connaître grâce à une mise en scène exceptionnelle, épurée et une interprétation formidable.

Neuf séances et jauge complète, j'ai eu la chance d'assister à la dernière représentation. Ce spectacle est une pépite !

COMPLÈTEMENT ÉPATANT.
QUELLE MISE EN SCÈNE ! QUELLE ADAPTATION. **DOMINIQUE**

UNE SUPERBE MISE EN SCÈNE, DES ACTEURS TALENTUEUX.

Du rythme et une mise en scène très enlevée. Bravo !

Yvan

Merveilleuse prouesse. Tous ces personnages par huit comédiens.

Époustouflant ! Grandiose ! Quelle joie ! Quelle émotion ! Un grand merci aux talentueuses comédiennes, aux formidables comédiens et à la très inspirante metteuse en scène. Que cette pièce vive longtemps. Hâte de vous revoir.

Karen

Sans idée préconçue, je suis venu confiant. J'ai été charmé, étonné, conquis, admiratif...
Jacques

BRAVO ! EXCELLENT, BEAU TRAVAIL. ON NE VOIT PAS LE TEMPS PASSER.

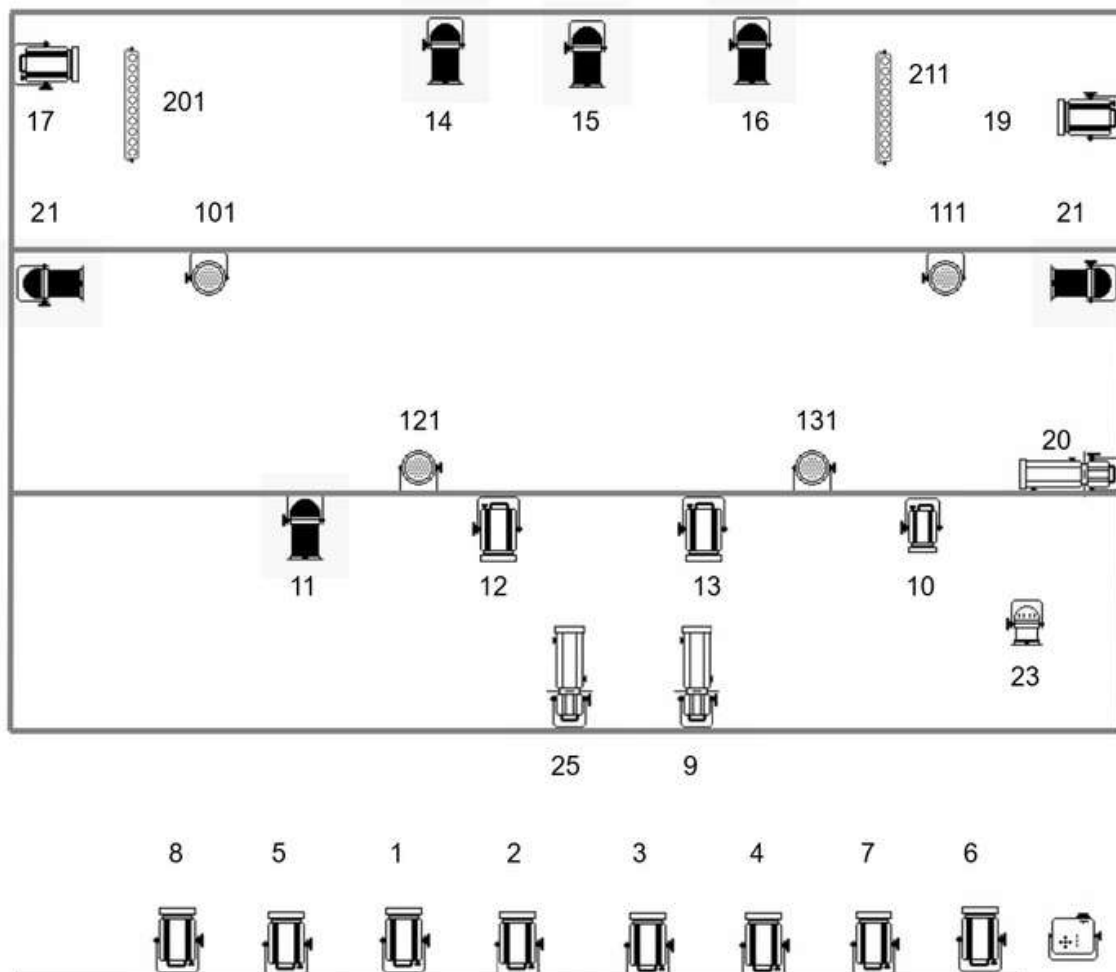
LIONEL



FICHE TECHNIQUE V1 - OCTOBRE 2025

CIE THÉÂTRE EN ACTION

Implantation sol et grill



Contact Régie :

Fred HITIER
06.63.34.12.91.
fred.sono@laposte.net

-  PC 1kW x10
-  Par Led RGBW x 4
-  PAR64 cp62 x6
-  Decoupe 614 x3
-  PC 500 x 1
-  Barre Led x2 (sol)
-  Par 56 (sol)
-  VP + Shutter

- Dimensions Plateau idéales : 8m x 7m, hauteur sous grill 5m
- Pendrillonnage à l'allemande + 1 rue au lointain + ouverture centrale dans le rideau de fond.
- 24 circuits 2kW + liaison DMX sur grill et au sol lointain
- 1 porte GOBO (circuit 9)
- Circulations à jardin, cour et lointain + éclairages (loges rapides)
- Réseau HDMI ou RJ45 pour la liaison régie-VP
- 2 Pieds lumières h=1,5m
- 1 platine de sol (Par 56)
- 1 VP
- 1 départ DMX en régie
- 1 prémontage lumière est idéal
- Diffusion Son pour la Salle + 2 retours en coulisses
- Console 4 entrées / 4 sorties

Nous fournissons :

- Les ordinateurs pour le son, la lumière et la vidéo
- Les gélaines pour projecteurs
- Les 2 barres Led du sol lointain (DMX 3 points)

En fonction des configurations, nous pouvons fournir le VP ainsi que son shutter.

Le décor se compose d'une voile de bateau de 3,5m x 2,8m sur platine tournant à 360 degrés.

- Temps de déchargement + montage : 2h
- Temps de réglages + conduite : 2h
- Temps de démontage : 1h30

Cette fiche technique est évidemment adaptable en fonction de votre lieu, merci de prendre contact avec nous.

CONTACT RÉGIE

Fred HITIER
06 63 34 12 91
fred.sono@laposte.net

CONTACT ET INFORMATIONS LÉGALES THÉÂTRE EN ACTION

theatreenaction16@gmail.com
05 45 66 22 45
<https://www.theatre-en-action.org/>

SIRET : 434 850 129 000 25
Licence : LR 20007864
APE : 9001Z

