

LE COURAGE DES FEMMES

LECTURES THÉÂTRALISÉES

« NOUS QUI SOMMES SANS PASSÉ, LES FEMMES
NOUS QUI N'AVONS PAS D'HISTOIRE
DEPUIS LA NUIT DES TEMPS, LES FEMMES,
NOUS SOMMES LE CONTINENT NOIR » »

Ce chant, créé en 1971, fut un premier appel pour rompre des siècles d'invisibilité et d'inégalité. Il y eut bien des avancées depuis, mais il reste beaucoup à faire pour faire reconnaître l'apport des femmes dans la société, leur dignité, leur courage...

les lectures théâtralisées que nous proposons, présentent les portraits de plusieurs personnalités féminines remarquables

GISÈLE HALIMI



GERMAINE TILLON



MARIE CURIE



ANNE FRANK



FLORA TRISTAN



LOUISE MICHEL



LE COURAGE DES FEMMES

LECTURES THÉÂTRALISÉES

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ



Avocate, militante féministe, femme politique, le parcours de Gisèle Halimi est à la fois cohérent et multidimensionnel. Droits de l'homme, droits des femmes, sa trajectoire est marquée par la constance et la radicalité. Elle fut, par son rôle d'avocate et de militante, partie prenante dans la bataille pour la légalisation de l'avortement (1975) et de son remboursement quelques années plus tard. Les procès qui la rendirent célèbres sont aussi ceux des causes qu'elle défendra toute sa vie : dénonciation de la torture, du viol, de la répression de l'avortement.

Elle fit voler en éclats les frontières traditionnelles qui paralysent l'action politique et le recours juridique. Chez elle, le militantisme est une seconde nature, indissociable du métier d'avocate et du statut de femme libre.

Lecture à 3 voix avec 1 technicien

EXTRAIT

« La blessure de l'injustice m'a donné une force fabuleuse, parce que désespérée. Tout dans l'enfance, était fait pour me rappeler mon infériorité par rapport aux garçons, et d'abord à mes frères. Nous étions quatre, deux filles, deux garçons. Et il était évident que dans cette fratrie, ma soeur et moi étions les inessentiels, vouées à servir les garçons du foyer, les essentiels, avant de nous marier et de passer sous l'autorité et la sujétion d'un époux.

Ma mère mettait un point d'honneur - voire un acharnement - à maintenir ce clivage.
"Ma grand-mère, ma mère et moi avons vécu comme ça, alors toi aussi !"

LE COURAGE DES FEMMES

LECTURES THÉÂTRALISÉES

GERMAINE TILLON, UNE TRAVERSÉE DU SIÈCLE



Germaine Tillon compte parmi les femmes françaises qui ont le plus marqué le XXe siècle. Ethnologue, elle entreprend avant-guerre des missions d'études sur la population algérienne au coeur des Aurès. De retour en France en 1940, elle entre en Résistance et est déportée en 1943 à Ravensbrück. Après sa libération, elle témoignera des crimes nazis et s'engagera dans différents combats : l'enseignement dans les prisons, contre la clochardisation du peuple algérien, contre la torture pratiquée par l'armée française en Algérie, pour l'émancipation des femmes de Méditerranée.

Lecture à 3 voix avec 1 technicien

EXTRAIT



Germaine - Voilà Mademoiselle! Un petit extrait de cette opérette qui vous intéresse tant «Les Verfügbar en enfers». Là, c'est un enregistrement de la reprise qu'ils ont faite récemment au Châtelet, pour fêter mon centenaire, figurez-vous!

Lucie - Mais vous l'avez réellement joué quand vous étiez dans ce camp de concentration?

Germaine - Eh, oui mademoiselle, à Ravensbrück. C'est là que nous l'avons créé avec mes camarades. C'est moi qui en ai écrit le livret en me cachant sous de grands emballages de carton. C'était ça l'astuce des verfügbar : échapper le plus possible aux corvées imposées dans le camp. En faire le moins possible et surtout ne jamais tomber malade.

Lucie - Mon Dieu! Et vous avez quand même réussi à faire du théâtre, inventer des chansons...

Germaine - la résistance par l'humour.



LE COURAGE DES FEMMES

LECTURES THÉÂTRALISÉES

MARIE CURIE, UNE FEMME ENGAGÉE



En août 1914, Marie Curie est une femme seule. Ses découvertes, ses 2 prix Nobel, sont derrière elle et son époux, Pierre est mort depuis 8 ans. Elle va s'engager, sur les lignes de front, au plus près des blessés en acheminant, malgré les risques et contre les autorités, du matériel et les techniques des rayons X qui sauveront la vie de plus d'un million de soldats.

Le récit de ses activités durant la 1ère guerre mondiale, éclaire d'un jour nouveau la face méconnue de cette femme célèbre : son engagement et son humanité.

Lecture à 2 voix avec 1 technicien

EXTRAIT

« Marie roule les "r", c'est ce qui lui reste de sa Pologne. Là-bas, elle a appris à parler le français, l'allemand et le russe. L'anglais, ce sera plus tard. Elle apprend vite. La petite Mania savait lire avant d'aller à l'école: elle avait compris seule en regardant sa grande sœur répéter son alphabet.

Mais le polonais, sa langue natale, elle n'avait pas le droit de le parler en classe. Son pays était coupé en deux, une moitié russe et l'autre allemande. Elle était née côté russe. Dans la petite école, les professeurs polonais enseignaient clandestinement aux élèves l'histoire de leur pays. Dans la grande, ils étaient tous des émissaires du tsar.

LE COURAGE DES FEMMES

LECTURES THÉÂTRALISÉES

ANNE FRANCK



Anne Franck est une jeune adolescente allemande connue pour avoir écrit un journal intime pendant les deux années où elle vivait cachée à Amsterdam alors sous occupation allemande. Trahis, Anne et sa famille seront arrêtés le 4 août 1944 et déportés vers le centre d'extermination d'Auschwitz - Anne meurt du Typhus dans le camp de Bergen-Belsen.

Le journal d'A. Franck donne un point de vue intime et particulier sur la vie quotidienne d'une adolescente dans la clandestinité pendant l'occupation nazie.

Lecture à une voix avec un technicien

EXTRAIT



Dimanche 14 juin 1942 : Je vais commencer au moment où je t'ai reçu, c'est-à-dire quand je t'ai vu sur la table de mes cadeaux d'anniversaire (...) J'étais déjà éveillée à six heures (...) je n'avais pas le droit de me lever, alors j'ai dû contenir ma curiosité jusqu'à sept heures moins le quart.

"Je ne vais pas me contenter d'aligner les faits dans ce journal comme ferait n'importe qui d'autre, mais je veux faire de ce journal l'amie elle-même et cette amie s'appellera Kitty".



LE COURAGE DES FEMMES

LECTURES THÉÂTRALISÉES

FLORA TRISTAN



Quel destin fabuleux que celui de Flora Tristan ! 1803-1844. Quelle vie intense et mouvementée ! Y a-t-il affabulation dans son portrait de "Paria" ou de "Messie" ?

Les faits sont à eux seuls un roman. Fille d'un grand seigneur péruvien, mais non légitimée, elle connaît la misère. Se marie à 17 ans, a trois enfants ; cherche à échapper à ce couple en un siècle où le divorce est interdit ; s'enfuit au Pérou pour réclamer sa part d'héritage ; y traverse une révolution ; risque un temps d'être bigame, revient à Paris et réussit à devenir femme de lettres, rivale de George Sand ; rattrapée par son mari, elle échappe de peu à la mort. Par ses écrits sur Londres, on peut la considérer comme la première journaliste d'investigation. Elle se lance ensuite sur les routes de France pour prophétiser l'Union Ouvrière et meurt d'épuisement.

Lecture à deux voix avec un technicien

EXTRAIT

Le souffle de l'imagination n'enfle pas seulement les vers des poètes ou les visions des romanciers, il fait aussi vibrer la pensée sociale et gonfler les voiles de l'utopie ! L'utopie est toujours un signe : elle est à la société ce que l'amour fou est au couple, une bouffée d'air ! Le germe du nouveau !

LE COURAGE DES FEMMES

LECTURES THÉÂTRALISÉES

LOUISE MICHEL



Louise Michel, née en 1830 en Haute-Marne, a été longtemps institutrice. Écrivaine, poète, elle dialoguait de façon épistolaire avec Victor Hugo. Militante féministe, elle a été une des figures majeures de la Commune de Paris en 1870. Jugée par un tribunal militaire, elle est déportée en Nouvelle-Calédonie. Elle ne revient en Métropole qu'en 1880. Elle poursuit son militantisme politique jusqu'à sa mort à l'âge de 74 ans à Marseille. Ses écrits nous révèlent une grande sensibilité. Elle est attentive aux autres, aux hommes comme aux bêtes, une personnalité bien plus attachante et complexe que ce portait de "vierge rouge" qu'on lui a attribué.

Lecture à deux voix, avec un technicien.

EXTRAIT



*Je vois ceux qui ont disparus d'hier ou de longtemps, tels qu'ils étaient, avec tout ce qui les entourait dans leur vie, et la blessure de l'absence saigne comme aux premiers jours. Je n'ai pas le mal du pays, mais j'ai le mal des morts.
Là-bas, tout au fond de ma vie, sont des récits légendaires, morts avec ceux qui me les disaient.*

J'aurais aimé, si ma mère avait pu survivre à mon absence, passer près d'elle quelques jours paisibles comme il les fallait pour elle, avec moi travaillant près de son fauteuil et les vieux chats calédoniens ronronnant au foyer. Tant d'autres vivent si longtemps ! Ces jours-là ne sont pas faits pour nous.

